

Домашнее задание 30.11-6.12. 2020

2 класс Слушание музыки

Тема: Приёмы музыкального развития. Вариационное развитие.

Часто любители искусства задаются вопросом о том, что такое вариации.

Слово «вариация» - латинского происхождения, оно означает «изменение».

В музыке так принято называть композицию, которая состоит из ТЕМЫ и ряда её повторений (ВАРИАЦИЙ), в которых тема показана в изменённом виде.

Музыка вариаций всегда начинается с яркой, выразительной, легко запоминающейся мелодии - ТЕМЫ. Иногда темой для вариаций становятся мотивы известных народных песен или танцев. Задача композитора – украсить и разнообразить тему с помощью изменения (варьирования) мелодии, ритма, лада, регистра, гармонии, инструментовки. Но при этом тема всегда остаётся узнаваемой. Иногда композитор использует и варьирует в одном произведении сразу две различные темы.

Вариационное развитие берёт своё начало в народном музыкальном творчестве. В давние времена, веселясь на праздниках или выполняя свою нелёгкую крестьянскую работу, люди пели, украшая незамысловатые мелодии народных песен затейливыми подголосками. Если пение сопровождалось игрой на инструменте, то музыкант, показывая своё мастерство, тоже старался использовать разные исполнительские приёмы, чтобы сделать музыку более выразительной.

Вариации популярны и в наше время. Остроумно сочинённые вариации всегда вызывают интерес слушателей, демонстрируя изобретательность и фантазию композитора.

- Вариации на тему русской плясовой «Камаринская» в обработке Н. и Д. Осиповых исполняет оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова <https://youtu.be/H1O0-2fpcsE>
- В. Городовская Вариации на русскую народную песню «Калинка» <https://youtu.be/wrLhm7zbeDM>
- Шуточные вариации на темы новогодних песен исполняют учащиеся ДМШ №2 г. Соликамска А. Кравчук, А. Пантелеева https://youtu.be/DtY_JJeiLMg

Домашнее задание:

- Запишите в тетрадь название темы. Выпишите, что обозначает в музыке слово ВАРИАЦИИ
- Посмотрите видео

Запишите названия прослушанных пьес (до 6.12.2020 пришлите фото выполненного задания)

1Б – 4А класс Музыкальная литература

Тема: Основные музыкальные жанры. Танец.

С древних времён и до наших дней люди танцуют. Ещё много веков назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под немудрёные звуки самодельных инструментов, и в пышных дворцах, в сопровождении труб, виол и оркестра. Первый народный танец появился в древних племенах, когда мужчины перед охотой устраивали пляски вокруг воображаемой добычи.

Виды танцев:
Народные
Бальные
Классические
Современные

У каждого народа – свои танцы. В их музыке, ритмах, движениях отражаются чувства, настроения, традиции людей разных национальностей.

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. Круг хоровода олицетворял движение солнца вокруг земли. Кроме хороводов на Руси любили и другие танцы. Наиболее известные из них – Трепак, Барыня, плясовая Камаринская.

Развивалось человечество, развивалось и танцевальное искусство. Движения некоторых народных танцев усложнялись, становились более изящными. Такие танцы полюбили аристократической публике и стали исполняться на балах. Несколько столетий царствовали в пышных дворцовых залах польские танцы Мазурка и Краковяк, французский Гавот, чешская Полька, король бальных танцев – Вальс, предшественником которого считается австрийский крестьянский танец лендлер.

Классический танец – это балет. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую». В балетных спектаклях замысел автора раскрывается только танцевальными движениями, без слов, поэтому артисты балета должны обладать высоким мастерством и профессионализмом. Родина балета – Франция. В постановках придворного балета танцевал и сам французский король Людовик XIV.

Много замечательных балетов создано русскими композиторами. Весь мир знает «Щелкунчика», «Спящую красавицу», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Петрушку» И.Ф. Стравинского, «Золушку» и «Ромео и Джульетту» С.С. Прокофьева и многие другие.

В XX веке появилось множество новых танцевальных направлений – эстрадные, джазовые, спортивные, уличные, клубные. Такие современные танцы отличаются разнообразием и смелостью движений, быстрым темпом, техничным выполнением акробатических трюков, импровизацией.

Хоровод <https://youtu.be/fwCZ-vxgQCI>

Гавот <https://youtu.be/r1LLgkwtCHE>

Полька <https://youtu.be/zRKjV9Kihq4>

П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» https://youtu.be/rDdcw_p3eJg

Современные танцы <https://youtu.be/1ovAjgh2ezM>

Домашнее задание:

- Запишите в тетрадь тему урока
- Выпишите виды танцев
- Посмотрите видео, запишите прослушанные произведения в копилку. (до 6.12.2020 пришлите фото выполненного задания)

6 класс Музыкальная литература

Тема: А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Оперу на сюжет пушкинской трагедии Даргомыжский начал писать, вернувшись из заграничной поездки во второй половине 1840-х годов. В этот период композитор увлекся русским фольклором, который повлиял и на созданные в этот период произведения.

«Русалка», над которой Даргомыжский работал с перерывами с 1845 по 1855 годы, открыла в русском оперном искусстве новую тему – тему социального неравенства. В основе пьесы – достаточно распространенный романтический сюжет. Это история крестьянской девушки, покинутой богатым князем. Поэт соединил ее с фантастическим мотивом: покончившая самоубийством девушка превращается в могущественную Русалку.

Даргомыжского в пушкинском сюжете заинтересовали, в первую очередь, сложные душевные переживания, особенности человеческой психологии.

Даргомыжский сам написал **либретто**

Действующие лица:

Князь – *тенор*

Княгиня - *меццо-сопрано*

Мельник - *бас*

Наташа - его дочь, потом Русалка – *сопрано*

Ольга - сирота, преданная Княгине – *сопрано*

Сват – *баритон*

Русалочка - 12 лет

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки.

Содержание:

Действие I

Мельница на берегу Днепра.

Дочь Мельника Наташа ожидает страстно любимого ею Князя. Грубоватый и корыстный Мельник поучает дочь, как нужно обращаться с возлюбленным: он хочет извлечь выгоду из благосклонности Князя. Вскоре появляется и сам Князь, прискакавший, чтобы объясниться с Наташей. Наташа рада появлению Князя. Мельник зовет крестьян потешить Князя песнями и плясками, но тот невесел. Князь признается Наташе, что их ожидает разлука. Наташа догадывается, что Князь собирается жениться на другой. Князь пытается откупиться роскошными подарками и дарит Наташе ожерелье. Потрясенная Наташа признается Князю, что скоро должна стать матерью. Пообещав не оставить ее и ребенка, Князь уезжает. Наташа в отчаянии кидается в Днепр.

Действие II

Богатые хоромы.

Пышно и весело празднует Князь свадьбу. Своим чередом идет старинный свадебный обряд. Внезапно в него вторгается печальная песня о покинутой девушке-утопленнице. Виновицу смятения обнаружить не удалось. При попытке Князя поцеловать молодую жену раздается женский стон. Пирующими овладевает смятение.

Действие III

1-я картина

Княжеский терем.

Княгиня в одиночестве грустит. Давно прошли дни, когда Князь любил ее. Теперь все чаще она остается одна. Ольга, приближенная Княгини, пытается развлечь ее веселой песней. Узнав, что Князь решил остаться ночью один на берегу Днепра, Княгиня вместе с Ольгой отправляется на его розыски.

2-я картина

Ночь, берег Днепра.

12 лет прошло с тех пор, как приезжал Князь к Наташе.

Давно развалилась мельница на берегу Днепра, но Князя до сих пор влечет сюда неведомая сила.

Появление Князя спугивает русалок, приплывших поиграть при луне.

Князь с грустью вспоминает прежнее счастье. Внезапно перед ним появляется косматый старик в лохмотьях. Это безумный Мельник, который воображает себя вороном, сторожем этих мест. Он набрасывается на Князя. Подоспевшие охотники спасают своего господина.

Действие IV

1-я картина

Подводный терем русалок на дне Днепра.

Наташа стала царицей русалок. Она посылает их наверх, играть под луною, а своей дочери, маленькой Русалочке, велит встретить на берегу отца и рассказать ему, что Наташа по-прежнему любит и ждет его. Оставшись одна, она мечтает о любви и мести разлучнице.

2-я картина

Берег Днепра.

Князь снова у развалившейся мельницы. Навстречу ему выходит Русалочка и зовет за собой.

Прибежавшая вместе с Ольгой Княгиня пытается остановить мужа, но Мельник сталкивает его в воду. Русалки увлекают тело Князя к ногам своей повелительницы.

А.С. Даргомыжский Фильм-опера «Русалка» https://youtu.be/Sud6AOs_SeE

Домашнее задание:

- Прочитайте содержание оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»
 - Выпишите в тетрадь главных действующих лиц
 - Запишите определение термина «либретто» (найти самостоятельно)
- (до 6.12.2020 пришлите фото выполненного задания)
- Посмотрите видео, запишите название произведения в «Копилку»

6 класс Сольфеджио

Тема: Составные интервалы

Интервалов в музыке всего 15. Восемь из них (от прима до октавы) называются простыми, их в музыкальных пьесах и песнях мы встречаем чаще всего. Остальные семь – это составные интервалы. Составные интервалы – это интервалы шире октавы

Что в результате получается?

Нона (обозначается цифрой 9, т.к. охватывает 9 ступеней) – это октава + секунда (8+2). И так как секунда может быть малой или большой, то нона тоже бывает малой или большой - м9, б9.

Децима (охватывает 10 ступеней) – это октава и терция (8+3). Децима также может быть большой и малой в зависимости от того, какую терцию прибавили к октаве – м10, б10.

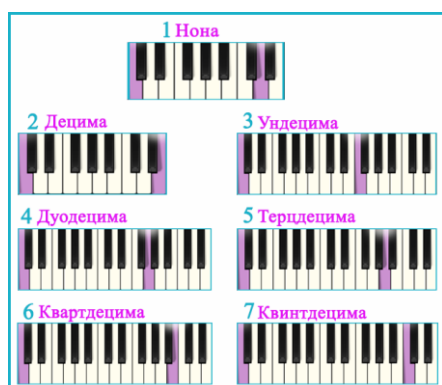
Ундецима (11) – это октава + кварта (8+4). Бывает чистая и увеличенная ч11, ув.11

Дуодецима (12) – это октава + квинта (8+5). Как и квинты, дуодецимы бывают чистыми и уменьшенными - ч12, ум.12

Терцдецима (13) – это октава + секста (8+6). Так как сексты существуют большие и малые, то и терцдецимы бывают большими и малыми – м13, б13.

Квартдецима (14) – это октава и септима (8+7). Аналогично: есть большие и малые – м14, б14

Квинтдецима (15) – это октава через октаву (8+8) Бывает только чистая – ч15



Утро туманное

Музыка В.Абаза
Слова И.Тургенева

Vocals

Ут - ро ту - ман - но - е, ут - ро се - до - е, ни - вы пе - чаль - ны - е сне - гом по - кры - ты - е, не - хо - тя вспо - мни - шь и вре - мя бы - ло - е, вспо - мни - шь и ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е. Вспо - мни - шь и ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е.

- А. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное <https://youtu.be/FZgVAY94ghU>

Домашнее задание:

- Записать в тетрадь правило о составных интервалах
- Построить в тетради и играть, называя вслух, составные интервалы от нот «ре», «ми».
- Выучить мелодию романса «Утро туманное» и петь его с дирижированием (До 6.12.2020 пришлите фото выполненного задания и видео)
- Посмотреть видео

7 класс Музыкальная литература:

Тема: Русская музыкальная культура XIX-XX веков. Серебряный век. А.Н. Скрябин

«Серебряный век» – термин, которым обозначают искусство рубежа XIX-XX веков. Для русской культуры это было временем необычайно быстрого, стремительного развития, расцвета литературы, философии, музыки, театра, изобразительного искусства. Смена эпох, исторические события обогатили художественное творчество новым содержанием, новыми темами, формами и выразительными средствами. «Серебряный век» – это период человеческой истории, на котором заканчивается развитие строгой классики и начинается время смелых экспериментов.

Музыка «Серебряного века» представлена творчеством А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

- А. Скрябин Этюд ре-диез минор (op.8 №12), исполняет Д. Мацуев <https://youtu.be/0sFgnaPCPpA>
- А Скрябин Прелюдия ми минор (op11 №4), исполняет П. Бакланова <https://youtu.be/TvssKeUr9uE>
- А Скрябин Прелюдия ля минор (op11 №2), исполняет А. Соколов https://youtu.be/oAyfuHpPB_g

Домашнее задание:

- «Серебряный век» - записать определение в тетрадь

- Учебник «Отечественная музыкальная литература XX века» стр.22-27, составить хронологическую таблицу по творчеству А.Н. Скрябина
- Прочитать: стр. 27-31(фортепианные сочинения),
- Посмотреть видео, записать в копилку

До 6.12.2020 пришлите фото выполненного задания

7 класс Сольфеджио:

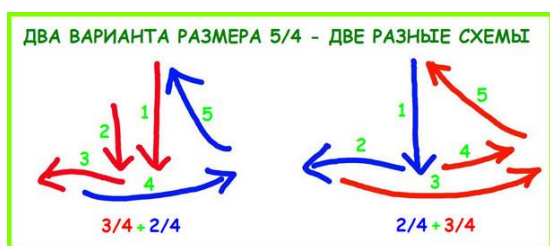
Тема: Смешанные размеры»

Смешанным называют сложный размер, который состоит из двух простых не одинаковых размеров – двухдольного и трехдольного. Чаще всего можно встретить размеры 5/4; 7/4 и 5/8; 7/8.

$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$	$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$
$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$	$\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$
	$\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$

Если произведение написано в смешанном размере, то в скобках, как правило, указывают из каких простых размеров оно состоит.

Схема дирижирования на 5/4



М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Прогулка.

3

5

7

Домашнее задание:

- Записать в тетрадь и выучить новый материал
- Сыграйте тему из «Прогулки» М.П. Мусоргского. (верхний голос), спойте её с дирижированием. Посмотрев видео, определите схему дирижирования (2+3 или 3+2)
- Б. Вайханский «Мелодия» играть с аккомпанементом арпеджио

До 6.12.2020 пришлите видео выполненного задания

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки. Прогулка» <https://youtu.be/QTJ6ZuI8nlk>

Повторите теорию! С 4-6 декабря будет проходить городская олимпиада по сольфеджио для старших классов. Задания выложу тут же. Участие в олимпиаде будет зачтено за теоретическую часть выпускного экзамена.