

Домашнее задание 23.11-27.11. 2020

2 класс Слушание музыки

Тема: Приёмы музыкального развития. Динамическое развитие.

ДИНАМИКА. В переводе с греческого это слово обозначает «СИЛА». Не случайно приспособление для усиления звука в музыкальных центрах и магнитофонах называется «динамик», спортивная команда - «Динамо», а разрушительная взрывчатка – «динамит».

В музыке **ДИНАМИКА** – это средство выразительности, музыкальные «звуковые краски». Музыкант, исполняя произведение, использует множество **ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ** (по-французски – нюансов). Они обозначают степень громкости исполнения музыкального произведения. Давайте вспомним их:

pp – пианиссимо – очень тихо

p – пиано – тихо

mp – меццо-пиано – умеренно тихо

mf – меццо-форте – умеренно громко

f – форте – громко

ff – фортиссимо – очень громко

crescendo – крещендо – постепенно усиливая звучание

diminuendo – диминуэндо – постепенно затихая

Динамические оттенки делают музыку более выразительной и помогают донести до слушателя содержание произведения, мысли и чувства автора.

Мы убедимся в этом, послушав музыку из оркестровой сюиты «Пер Гюнт» норвежского композитора 19 века Эдварда Грига.

Герой пьесы - деревенский парень Пер Гюнт. Он любит фантазировать, хвастаться, воображать себя смелым героем. В поисках счастья и денег Пер отправляется в дальние края. Его остаётся ждать невеста – добрая и верная девушка Сольвейг.

40 лет странствовал наш герой. Во время путешествий с ним происходили разные приключения, не раз он был в опасности.

Состарившийся, не наживший богатства, не нашедший счастья, Пер Гюнт возвращается в свою деревню. Только сейчас он понял, что нет ничего лучше места, где тебя любят и ждут.

Сюиту открывает пьеса «Утро»

Светлая и спокойная мелодия, звучащая переключкой у флейты и гобоя, напоминает незатейливый пастуший наигрыш. Она передаёт не только краски рассвета, но и то душевное настроение, которое возникает при виде восходящего солнца.

Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – светлеющий горизонт, краски зари, первые лучи солнца, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве, журчание прозрачного родника. В музыкальную ткань включаются все новые инструменты. Растёт динамика от *p* до *f*, звучание становится мощным и ярким. Солнце взошло и согрело всё своим светом. Начался новый день.

<https://youtu.be/CP17zQzsLKA>

«В пещере горного короля»

Странствуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей - фантастических злых существ. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером. Пер не подозревает об опасности и чуть не погибает в мрачной пещере, окружённый «духами тьмы».

Музыка Грига образно и ярко рисует фантастическое шествие.

После тихого загадочного зова валторны начинается тема. Она звучит очень тихо, настороженно и невесомо. Музыка фантастична, загадочна, таинственна, она изображает крадущиеся шаги троллей.

Постепенно звучность усиливается до *mf*, *f*, *ff*, вступает весь оркестр. Ускоряется темп – к концу он становится очень быстрым. И, кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительно дикой пляске. <https://youtu.be/IHSKhEHhwMs>

Домашнее задание:

- Запишите в тетрадь имя и фамилию композитора, название произведения. Выпишите, что обозначает в музыке слово ДИНАМИКА
- Посмотрите видео

Запишите названия прослушанных пьес (до 29.11.2020 пришлите фото выполненного задания)

1Б – 4А класс Музыкальная литература

Тема: Марш. Разновидности маршей

Говоря о марше, мы чаще всего представляем себе строй солдат, которые чеканят шаг на плацу во время строевой подготовки или ровными колоннами шагают по Красной площади на параде. Но кроме военно-строевых маршей с их мужественными и энергичными интонациями, обязательным звучанием ч4, в музыке есть и другие виды маршей:

- ❖ Торжественный или церемониальный - звучащий во время больших праздников, во время выхода королевских особ, героев. Их отличает небystрый темп, более разнообразный, чем в военном марше, ритм.
- ❖ Спортивный - бодрый, более лёгкий, чем военный.
- ❖ Траурный - минорный, в медленном темпе.
- ❖ Сказочный – фантастический, с волшебными созвучиями и интонациями
- ❖ Юмористический – «марш-шутка» с забавными и смешными мелодиями, неожиданными гармониями и ритмическими рисунками.
- ❖ Игрушечный – лёгкий, часто звучит в более высоком регистре.
- ❖ Детский – мажорный, в более подвижном темпе, без подчёркнутых акцентов
- ❖ Песня-марш – песня бодрого, активного или торжественного характера, сохраняющая все черты марша

Муз. В.Агапкина «Прощание славянки» <https://youtu.be/0NY84NuwFMI>

П.И. Чайковский Торжественный коронационный марш <https://youtu.be/V4FIgearQ0Q>

Музыка и стихи М. Лихачёва Марш юных хоккеистов <https://youtu.be/3hgEfBMpAcC>

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» <https://youtu.be/dENUT5hNVbA>
(«Любовь к трём апельсинам» С.С. Прокофьева - комическая опера о приключениях в сказочном картонном королевстве)

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <https://youtu.be/GLZd4KPHRuI>

Домашнее задание:

- Запишите в тетрадь тему урока
- Выпишите названия маршей (до 29.11.2020 пришлите фото выполненного задания)
- Посмотрите видео, запишите прослушанные произведения и их авторов в копилку.

6 класс

Музыкальная литература:

Тема: А.С. Даргомыжский. Сатирические песни. Баллада «Старый капрал»

Муз. А. Даргомыжского, стихи П. Беранже в переводе В. Курочкина «Старый капрал»

<https://youtu.be/T3DJbvB5oqs>

Муз. А. Даргомыжского, стихи П. Вейнберга «Титулярный советник»

<https://youtu.be/44GTW4ILG90>

Домашнее задание:

- Прочитайте тему «Романсы и песни А.С. Даргомыжского» (учебник, стр.76-79)
- Вопросы 4,5 (стр. 79) -письменно (до **29.11.2020** пришлите фото выполненного задания)
- Посмотрите видео, запишите названия произведений в «Копилку»

Сольфеджио:

Тема: Транспонирование

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ (ТРАНСПОЗИЦИЯ) – перенос мелодии на другую высоту, в новую тональность.

Домашнее задание:

- Гамма ре# минор 4 вида – построить, играть и петь.
- №16 транспонируйте в Ля и Соль мажор, выучите наизусть в одной из тональностей
- Повторяйте строение D7 и его обращений.
- Учебник, стр 43, упр.1

До 29.11.2020 пришлите фото выполненного задания и видео

7 класс

Музыкальная литература:

Тема: Русская музыкальная культура XIX-XX веков. Беляевский кружок.

А.К. Лядов «Кикимора» <https://youtu.be/gFW3X03JLiM>

«Кикимора» - одночастная симфоническая картина А. К. Лядова, написанная им в 1909 году и получившая авторское обозначение «фантастическое скерцо. Лядов предпосылает своей картинке следующую программу:

«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной»

А.К. Глазунов Балет «Раймонда» Испанский танец <https://youtu.be/LwWtP0q9XK4>

Муз. С.И. Танеева, стихи М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» <https://youtu.be/d2Wx-lp0T5Y>

Домашнее задание:

- Учебник «Отечественная музыкальная литература XX века» - стр.3-8, вопросы 1-3 письменно (учебник нужно взять у Елены Викторовны, сдав учебник «Русская музыкальная литература»)
- Сделайте небольшое сообщение о С.И. Танееве, А.К. Глазунове, А.К. Лядове по выбору (письменно).
- Посмотрите видео, запишите произведения и авторов в «Копилку»

До 29.11.2020 пришлите фото выполненного задания

Сольфеджио:

Тема: «Переменные размеры»

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



Русская народная песня «Ты взойди, взойди, солнце красное»

684 Широко, протяжно



Домашнее задание:

- Простучите ритмические рисунки со счётом вслух
- Определите тональность в р.н. песне «Ты взойди, взойди солнце красное», спойте её с дирижированием.
- Повторите аккомпанемент к песне Б. Вайханского «Мелодия»
- Повторите правила строения септаккордов доминантовой группы

До 29.11.2020 пришлите видео выполненного задания