

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**СОЛИКАМСК  
2020**

Принята  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ №2»  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Разработчики: Кушнина Ольга Валентиновна, Кузнецова Елена Николаевна,  
преподаватели ДМШ №2

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа обучения хоровому пению в ДМШ №2 составлена на основе следующих программ:

- Программа специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ Министерства культуры РСФСР - 1974 г.
- Примерная программа «Коллективное музицирование (хор)», разработанная «Научно-методическим центром по художественному образованию» Министерства культуры РФ.
- Программа для хоровых отделений ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Автор Н.Зуева.- г.Пермь, 2003 г.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отличается от уже существующих актуальностью, прогностичностью, изменением структуры текста, дополнением репертуарного списка.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### ***3. Объём учебного времени.***

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» для ДМШ.

**Объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (8 лет)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных недель							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия в часах	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа в часах	131,5								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	477								
	Консультации (часов в год) Сводный хор	60	4	8	8	8	8	8	8	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных **форм занятий**, координируя их с групповыми (от 11 человек), мелкогрупповыми (от 4 до 10 человек) и даже индивидуальными. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, что будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

**5. Цели и задачи.**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем		Кол-во часов	
		аудиторных	внеаудиторных
<b>Младший хор</b>			
I полугодие 1 класс (7 лет)	1.Певческая установка. 2.Работа над дыханием. 3.Звуковедение. 4.Вокальные упражнения.	16	8
II полугодие	1.Закрепление навыков, полученных в I полугодии. 2.Работа над дикцией.	16	8
I полугодие 2-3 классы (8-10 лет)	1.Певческая установка. 2.Работа над звуком. 3.Работа над дыханием. 4.Вокальные упражнения-распевания.	16.5	8.25
II полугодие	1.Закрепление навыков, полученных в I полугодии. 2.Ансамбль и строй. 3.Работа над формированием исполнительских навыков.	16.5	8.25
максимальный		97.5	
<b>Старший хор</b>			
I полугодие 4-8 классы (11-15 лет)	1.Певческая установка 2.Звукообразование и дикция. 3.Типы дыхания.	24.75	8.25
II полугодие	1. Закрепление навыков, полученных в I полугодии. 2.Работа над формированием исполнительских навыков. 3.Дирижерский жест.	24.75	8.25
максимальный		66	

## II.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ.

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяются по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **В течение учебного года планируется ряд творческих показов:**

- отчетные концерты школы;
- новогодние концерты;
- концерты для родителей.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

1. Выполнение домашнего задания;
2. Подготовка к концертным выступлениям;
3. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений, некоторое количество допускается проходить в порядке ознакомления;
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 произведений (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Младший хор**

**(первый класс, 7 лет)**

#### *Певческая установка*

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

#### *Работа над дыханием*

Спокойный бесшумный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Полезно чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Ни в коем случае не надо набирать воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика.

#### *Работа над звуком*

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы ( *меццо – форте*, *меццо – пиано*, *пиано*, *форте*).

#### *Работа над дикцией*

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

#### *Вокальные упражнения. Распевание*

Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширение диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.



## Младший хор (2-3 классы, 8-10 лет)

### *Певческая установка.*

Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Разделение хора по голосам, постоянное певческое место у каждого поющего.

### *Работа над дыханием.*

Вдох в характере произведения; расходование дыхания при исполнении различных мелодических фраз. Быстрая смена дыхания между фразами, расходование дыхания в разных темпах при нюансе *p* и *f*, а также, при более гибкой нюансировке. Опертый звук.

### *Работа над звуком.*

Естественное звукообразование; умение петь без напряжения, округление гласных, ровное звуковедение. Расширение общего диапазона хора. Умение петь собранным звуком.

### *Работа над дикцией.*

Требование активности губ без напряжения лицевых мышц. Четкое произношение согласных, опираясь на гласные. Произношение глухих согласных с придыхательной атакой. Короткое произношение согласных в конце слова.

### *Вокальные упражнения – распевания.*

Несложные вокальные упражнения, способствующие улучшению звукообразования, укреплению детских голосов, расширению диапазона, дикционных навыков. Для укрепления всех этих навыков можно использовать различные распевки:

1. Мелодические построения в виде секвенций в восходящем и нисходящем движении, захватывая крайние звуки диапазона.

2. Упражнения, включающие всю гамму или неполный ее звукоряд.

3. Упражнения со сменой гласных на повторяющемся звуке, при наличии одной согласной.

4. Упражнения с наличием *staccato*.

5. Упражнения, помогающие построить трезвучие или определенный интервал, используя прием последовательного вступления партий, таким образом, закрепляя навык цепного дыхания.

6. Включение в упражнения небольших мелодических оборотов (отрывки песен), можно заимствовать их из предлагаемого хору репертуара. Перед началом распевания хора, целесообразно будет провести дыхательную гимнастику, которая настроит,

подготовит весь голосовой аппарат к звукообразованию, кроме того, такая гимнастика благотворно влияет и на весь организм начинающего певца.

### *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Работа над формированием исполнительских навыков*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

## **Старший хор**

**(4-8 классы, 11-15 лет)**

### *Певческая установка*

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

### *Дыхание*

Работ над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

### *Звуковедение и дикция*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного, четкого произношения согласных. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

## *Вокально-хоровые упражнения*

Закрепление вокально-технических навыков, полученных в младшем хоре. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками. Пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевание, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания.

## *Ансамбль и строй*

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками без сопровождения.

## *Работа над формированием исполнительских навыков*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

## *Дирижерский жест*

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения; понимание требований, касающихся агогических динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

### а) певческая установка

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего — дыхания.

### б) работа над дыханием

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. **Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.**

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный с свободным, равномерным дыханием—это результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плановому выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («спертый» звук — следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только, при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык — «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях — мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому

именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке — голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку. В последней, при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера

а) артикуляция, дикция и звуковедение.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием главных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно, красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких, голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких — немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них («а» приближая к «о», «и» — к «ю», «е» — к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные — разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения

языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные — четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово, должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием

### **Ансамбль и строй**

а) работа над строем и ансамблем

Ансамбль в хоре — это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля — единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности — необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля — это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем — умение петь одинаково громко, или одинаково тихо, в соответствии с содержанием данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру. Дирижер должен уметь донести до коллектива идейно - художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно. В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) — умение певцов выстраивать интервалы и аккорды; в одновременном звучании.

В улучшении мелодического гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

### **Вокально-хоровые упражнения**

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель — овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы.

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить - достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

- 1) Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т. д.).
- 2) Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
- 3) Активизировать артикуляционный аппарат.
- 4) Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
- 5) Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

б). Укрепить ансамблевые навыки.

### **Многоголосие и пение без сопровождения**

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего, пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью Органического сочетания слова и музыка;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе и хоровых произведений для детей;



- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Певческие возможности детей разного возраста.***

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 10-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания — все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок ее продолжительности у них может быть от 6 — 8 месяцев до 2— 3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она, может повториться или впервые наблюдаться даже в 15 — 16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

I. — (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

II. — (10-13 лет) предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

III. — (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голове девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7 — 10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11 — 15 лет — для альтов от «си» малой октавы до «си» 2 октавы, сопрано — от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Именно в 7 — 10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора — добиваться возможно более, ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона. Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10 — 11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо; то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов — более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиями диапазону исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание.**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра (полугодия).

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности им каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачёте (отчетном концерте);
- Другие выступления ученика в течение года.

## **2.Критерии оценок.**

Критерием для вынесения оценки учащегося является посещаемость, активность учащегося на уроке, результаты индивидуальной и групповой работы (знания хоровых партий), а также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценки на занятиях хорового класса:

- 5 – отлично
- 4 - хорошо
- 3 - удовлетворительно
- 2 - неудовлетворительно

Оценка выставляется 1 раз в полугодие.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

Занятия в классах хора проводятся в соответствии с методической разработкой для ДМШ «Работа с хором», изданной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств (Москва, 1970).

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления **обучение, воспитание и развитие**. Педагог хорового класса призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать хоровому искусству.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных часов до совместных посещений концертов, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их личным исполнением.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные **методы занятий**, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой-педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу. Музыкальное развитие детей происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит учеников в самую суть стоящих перед ними задач и создает у них необходимый настрой для последующей работы.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом с учащимися, реализуются в основном на уроке. Педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения учеников, затем на каждом уроке их решать. Педагог должен воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке все наиважнейшее. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для детей особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют их художественному развитию. Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы над хоровым произведением нужно увлечь ею детей. Для этого надо спеть музыкальное произведение, вкратце рассказать об его особенностях, об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. В старших классах дети должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей разбирать хоровые партии самостоятельно. При подготовке учащихся хорового класса к выступлению необходимо воспитывать в них умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в них чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени дети все больше проникались убеждением в необходимости передать другим то, чему они научились в музыкальной школе, чтобы

чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысле композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После концертного выступления исполнение следует обсудить с учащимися хорового класса на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на сцене ярче и что было утеряно. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития голоса у детей важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными вокальными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать, возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Важно использовать вокальные упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя голос в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов вокальных упражнений.

В конце каждого полугодия рекомендуется проводить **классные часы**. На классных часах, которые проходят в непринужденной обстановке дети с удовольствием проводят беседы о композиторах, их творчестве, угадывают музыкальные кроссворды, ребусы, обсуждают успехи своих товарищей, играют на музыкальных инструментах подобранные по слуху песни или выученные произведения с педагогом по специальности. Всегда увлекательны для школьников **собрания – концерты**, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким концертам учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют зал шарами, рисунками, стендами, учат стихи.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке **успеваемости ученика**. Оценивать результаты детей, необходимо по возможности, более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Успеваемость учащегося в хоровом классе учитывается на различных выступлениях: **отчетных концертах, контрольных уроках, сдача хоровых партий**, открытых уроках. А также при выведении итоговой оценки учитывается посещаемость детей.

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему хоровому исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки — залог успеха в воспитательной работе с учениками.

## ***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Младший хор**

#### *1 класс*

##### *Русские народные песни*

1. «А я по лугу» обр. М. Котляровская - Крафт
2. «Гости пришли» р.н.п. обр. Д. Кабалевского
3. «Как на речке на лужочке» р.н.п.
4. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. М. Иорданского
5. «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. П. Вейса
6. «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. П. Вейса
7. «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. П. Вейса
8. «Раз морозною зимой» обр. Книппер, сл. В. Коваленкова
9. «Скок, скок молодой дроздок» р.н.п. обр. П. Вейса
10. «Ходила младшенька» р.н.п. обр. М. Котляровская - Крафт

##### *Песни советских композиторов*

1. «Рождество Христово» (молитва)
2. Абелян А. «Петь приятно и удобно»
3. Вахрушев О. «Папе в день 8 марта»
4. Гладков Г. «Новогодняя песенка» (из к/ф «Джентльмены удачи»)
5. Голиков С. «Солнечный зайчик»
6. Гомонова Е. А. «Пингвинёнок»
7. Гомонова Е. А. «Доброта»
8. Дементьев В. «Небольшой концерт»
9. Дубравин В. «Троллейбус»
10. Зарицкий Б. «Под Новый год»
11. Канон «Весна»
12. Корловский Р. «Елочная»
13. Николаев В. «Песня о Ёлочке»
14. Обр. В. Раухвергера «Большой олень»
15. Парцхаладзе М. «Ручей»
16. Паулс Р. «День растает»
17. Поплянова Е. «Слон и скрипочка»
18. Саульский Б. «Оранжевая песня»
19. Семенов К. «Ты скажи мне реченька»
20. Струве «Я стараюсь»

21. Струве Г. «Весёлая песенка»
22. Струве Г. «Песенка о гамме»
23. Струве Г. «Пёстрый колпачок»
24. Струве Г. «Гамма»
25. Струве Г. «Женский праздник»
26. Струве Г. «Моя Россия»
27. Струве Г. «Музыкальная азбука»
28. Струве Г. «Новогодний хоровод»
29. Струве Г. «Про козлика»
30. Струве Г. «Пестрый колпачок»
31. Тиличеева, сл. Н.Семеновой «Считалка»
32. Тиличеева «Вальс» (вокализ)
33. Тиличеева, сл.Н. Вересокиной «Осень»
34. Усачёв А. «Как кричит крокодил?»
35. Шторн «Наша елка»
36. Юдахина Е. «Кто такой Дед Мороз»

### **Список предлагаемой хоровой литературы**

- 1.Алпарова Н. Н., Николаев В. А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу. Учеб.- метод. пособие. – М.: изд. Центр «Владос»,2002
- 2.Гладков Г. И. Луч солнца золотого: Муз. сборник - М.: Дрофа, 2001
- 3.Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям. Воспитателям и родителям – Ярославль: Академия развития: Академия, К: академия Холдинг, 2000 г.
- 4.Поплянова Е.М. Возвращайся, песенка! / Песни для детей на стихи В.Татарина. – Новосибирск: Книжица, 1999 г.
- 5.Ригина Г. С. Музыка. Науч. – методич. Центр им. Занкова Самара. 1998
- 6.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф.Лурье. – СПб.: изд-во «Лань». 1997 г.
- 7.Усачёв А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 г.

### **Младший хор 2-3 классы**

#### ***Хоровые произведения зарубежных классиков***

1. Бах И.С. «Да славься свет» (из кантаты № 4.ч.6), переложения для детского хора А. Иозенаса.
2. Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»
3. Бетховен Л.В. «Край родной»
4. Бетховен Л.В. «Походная песня»
5. Брамс И. «Кузнец»
6. Брамс И. «Птички все летят к лесам» – из цикла «Песни любви»
7. Векерлен Ж. «Менуэт» - Экзоде
8. Моцарт В. «Цветы»
9. Моцарт В. «Азбука»
10. Чайковский П.И. «Осень»
11. Шуберт Ф. «Куда» из цикла «Прекрасная мельничиха»

#### ***Хоры русских композиторов***

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
2. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
3. Гречанинов А. «Стучит, бренчит!»
4. Кабалевский Д. «Подснежник»
5. Кюи Ц. «Весна»
6. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
7. Чайковский П.И. «Весна»
8. Рахманинов С. «Слава народу» – из цикла «6 хоров для женских или детских голосов»

9. Танеев С. «В бору тропина» – обр. А. Гречанинова
1. «Ах вы, сени, мои сени!» - р.н.п., хор. ред. С. Любского, обр. для ф-но Т. Попатенко.
2. «Блины» р.н.п. (обр. Абронского)
3. «Воробей и синица» чешская н.п. (обр. В. Сибирского)
4. «Выйду, выйду ль, я на новый на крелец» – запись О. Ковалевой р.н.п.
5. «Горы крутые, высокие» р.н.п. (обр. А. Абелян)
6. «Земелюшка – чернозем» р.н.п. в обр. А. Лядова
7. «Как выйду я, на быструю речку» р.н.п. в обр. В. Локтева
8. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
9. «Как по морю» р.н.п. в обр. А. Свешникова
10. «Козел и коза» укр.н.п. (обр. В. Соколова)
11. «Козел и коза» укр.н.п. в обр. В. Соколова
12. «Пой, пой, певунья птичка» – польская н.п. в обр. А. Свешникова
13. «Путь в горах» – болгар.н.п. в обр. А. Луканина
14. «Реченька» – бел.н.п. в обр. А. Свешникова
15. «Я пойду ли молоденька» р.н.п. в обр. А. Лядова

### ***Хоровые произведения современных авторов***

1. Ахмаметьев В.А. «Музыка надежды»
2. Баск М. «Плакала снегурочка»
3. Бызов А. Сюита для детского хора «Прибаутки».
4. Гладков Г. «Песня о волшебниках» (из к\ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)
5. Гретри А. «Спор»
6. Кабалевский Д. «Прогулка», «Святой Боже»
7. Кодай З. (рус текст Ванштейн) «Приход весны»
8. Кодай З. (рус. текст Вайнштейн) «Пастушья пляска»
9. Компанеец З. «Встало солнце»
10. Компанеец З. «Снег»
11. Крылатов Е. «Ласточки»
12. Кузнецова Ж.. сл. нардные «Новый год»-из цикла календарные песни.
13. Лазарев М. «Вечерний вокализ»
14. Лазарев М.Л. (перевод с детского) «Голуби»
15. Лазарев М.Л. «Африканский танец» (от им. Дж. Уйснайта)
16. Лазарев М.Л. «Осень» («Нивы сжаты»)
17. Литовко Ю «Веселые лягушки».
18. Лученок И. «Солнечная песенка»
19. Малевич М. «Рождество христово»
20. обр. М. Малевича «Шедшие трие цари» – мелодии и слова канта VIII в.
21. обр. Н. Авериной – духовный кант «Небо и земля»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй школа»
23. Паулс Р «Две свирели», «Осень» – из цикла «Песни ивовой свирели»
24. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
25. Пахмутова А. «Просьба»
26. Попатенко Т. «Слова»
27. Портнов Г. «Веселый старичок» – из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький»
28. Славкин С. «Нотная песенка»
29. Хачатурян А. «Мелодия»
30. Чичков Ю. «Праздничная песенка»
31. Юдин М. Вступление к «Былине о Добрыне Никитиче»

### ***Список предлагаемой хоровой литературы***

1. «Детский хор», вып. 4, сост И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
2. «Зеленый шум» - хоры, песни и романы на стихи Н.А. Некрасова (для среднего и старшего хора). – Москва, 1963.
3. «Песни и хоры для детей» М. Мусоргский. – М.: «Музыка», 1989.



4. «Птичка на ветке» Р.В. Паулс, ред. А.П. Жукова. – Л.: «Советский композитор», 1990.
5. «Сборник хоровых произведений». - Ленинградский областной институт развития и образования, 1998.
6. «Свеча рождества» - песнопения для детского хора, сост. и автор М. Малевич, «Композитор» - С.-Пб, 2000.
7. «Школа хорового пения» вып. 1,2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: «Музыка», 1971.
8. Детские и юношеские хоры «Композиторы – классики детям». Сост. Н. Гродзенская. – М.: «Музыка», 1979.
9. Репертуар школьных хоров (вып.33), ред. А. Савенков. – М.: «Советский композитор», 1973.
10. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 кл., вып 1,2. Сост. Л. Мекалина. – М.: «Музыка», 1968.

**Старший хор  
4– 8 классы**

***Произведения зарубежных композиторов***

1. Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
2. Бах И. «Ария» из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
3. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Гайдн Й. «Пришла весна»
6. Гершвин Дж. «Хлопайте в ладоши»
7. Григ Э. «Заход солнца»
8. Мендельсон- Бартольди «Лес»
9. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

***Народные песни***

1. «Вей, ветерок» лат. н.п.
2. Рус.н.п. в обр. В.Соколова «Блоха»
3. Клюев В.сл.нар. «Ой, улица, улица широкая»
4. Бел.нар.п. обр.В.Соколова «Перепелочка».
5. Р.н.п. «Ты Россия», обр. В. Попова
6. Р.н.п. «Ты не стой, колодец», обр. В. Соколова
7. Совр. р.н.п. «Как о матери любимой», обр. В. Попова

***Хоровые произведения русских композиторов***

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Глинка М. «Славься»
3. Глиэр Р. «Сияет солнце»
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
5. Гречанинов А. «Подснежник»
6. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»
7. Ипполитов-Иванов М. «Утро»
8. Кюи Ц. «Весеннее утро»
9. Кюи Ц. «Гроза»
10. Танеев С. «Горные вершины»
11. Танеев С. «Сосна»
12. Чайковский П. «Соловушка»
13. Чесноков П. «Несжатая полоса»
14. Чесноков П. «Сельская пирушка»
15. Шиллер Б. «Березка»

***Советские композиторы***

1. Арутюнов А. «Синяя птица»
2. Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
3. Бака М. «Камаришка молодой»

4. Гаврилин В. «Мама»
5. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Хлопай в такт».
6. Гилёв А., сл. А. Усачёва. «Домовой», «Кощей бессмертный», «Соловей – разбойник»
7. Гиммельфарб Е. «Вокализ»
8. Гурьев А. «Дударь» (а capella)
9. Дога Е., сл. Мещанинова «Мой ласковый и нежный зверь» переложение для хора.
10. Дубравин Я. «Снеженика»
11. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
12. Ермолов А. «Праздник»
13. Ермолов А. «Праздничный вечер»
14. Ермолов А., сл. С. Золотухина «Добрые песни»
15. Ермолов А. «Мы вместе»
16. Кабалевский Д. «Наши дети»
17. Кабалевский Д. «Счастье»
18. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
19. Лаптев В. «Балалайка»
20. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
21. Маккартни П. «Вчера».
22. Минков М., сл. Ю. Энтина «Спасибо музыка»
23. Мурадели В. «Ручей» (а capella)
24. Парцхаладзе М. «Море спит» (а capella)
25. Парцхаладзе М. «Тигры» (а capella)
26. Пахмутова А. «Улица мира»
27. Подгаец Е. «Лунная свирель», «Маятник времени», «Ночные птицы», «Как нарисовать птицу».
28. Попатенко Т. «Дорога журавлиная»
29. Попатенко Т. «Береза»
30. Саульский Ю. «Счастье тебе, земля!»
31. Сибирский М. «Тик – так» (а capella)
32. Струве Г. «Веселое эхо»
33. Тиличев Е. «У костра» (а capella)
34. Толкач Ю. «Акварель»
35. Ушкарев А. «Синички- колокольчики»
36. Ушкарев А. «Метель» (а capella)
37. Френкель Я. «Погоня»
38. Хромушин О. «Сколько нас»
39. Хромушин О. «Шолом-Алейхем» – фантазии на темы еврейских песен
40. Цабадзе Г. «Вокализ»
41. Чесноков П. «Несжатая полоса»
42. Чичков Ю. «Две чудных речонки»
43. Чичков Ю. «Вятские припевки»
44. Чичков Ю. «Детство-это я и ты»
45. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
46. Чичков Ю. «Спасибо, учителя»
47. Чичков Ю. «Улица мира»
48. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
49. Шаинский В. «Облака»
50. Щедрин Р. «Пионерская песня о мечте»
51. Юдахина О. «Звонкий день»

#### **Список предлагаемой хоровой литературы**

1. «Композиторы – классики – детям». Песни и хоры для школьников – М.: «Музыка», 1969.
2. «Лейся песня на просторе» - М.: «Советский композитор», 1973.
3. «Школьные годы». Вып. 15 – М.: «Музыка», 1971.
4. Бетховен Л. Песни для детей – М.: «Музыка», 1972.

5. Гречанинов А. Избранные произведения для детей – М.: «Советский композитор», 1969.
6. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Хоровое пение. 6 класс. Хрестоматия для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла – Пермь, 2001.
8. Хоры русских композиторов – М.: «Музыка», 1973.
9. Хоры русских композиторов. Вып. 1. 2 – М.: «Советский композитор», 1968.
10. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано – М.: «Советский композитор», 1990.

### **Методическая литература**

1. «Вопросы вокальной педагогики» вып. 5. - М., 1967.
2. «Вопросы вокально-хорового развития школьников. Интонация. Строй» сост. Б.Э. Биринская - Л., 1977.
3. «Искусство хорового пения», в помощь педагогу-музыканту - М.: «Музгиз» - 1963.
4. «Музыкальное воспитание в школе», выпуски с 1 по VII. Под редакцией О. Апраксиной. - М.: «Музгиз» (начиная с 1961).
5. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 1-17. - М., 1961-1986.
6. «Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы». Учебно-методическое пособие, Т. Жданова, Министерство культуры РСФСР. - М., 1973.
7. «Работа с детским хором: сб. статей! под ред. В. Соколова. - М., 1981.
8. «Работа с хором», Методическая разработка, Л. Тихевва, Министерство культуры СССР. - М., 1970.
9. «Развитие голоса девочек», М. Орлова - М.: Уч. педгиз, 1960.
10. «Развитие детского голоса», под редакцией В. Шацкой, АПН СССР. - М., 1963.
11. «Русские народные песни» составители Н. Калугина., В. Попов - М.: «Музыка», 1971.
12. «Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко.
13. «Сольфеджио», программа для хоровых отделений детских музыкальных школ, составитель В. Куцанов, Министерство культуры РСФСР - М., 1974.
14. «Твои первые песни», составитель В. Попов, М.: «Советский композитор» - 1973.
15. «Хоровое пение». Сборник методических статей, вып. 1, Центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - М., 1960.
16. Аверина Н. В. Особенности стиля исполнительской интерпретации хоровых миниатюр Е. Подгайца // Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: в 2 ч. — Ч. 1. — М.: Владос, 2004. — С. 3-24.
17. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» - Л., 1980.
18. Багадуров В.А. Музыкальное воспитание и обучение в школе» - М., 1955.
19. Барсов Ю. «Вокально-исполнительские принципы М. И. Глинки» - М., 1968.
20. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре» - М., 1967.
21. Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца» - М., 1964.
22. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. Методическое пособие. - М., 2006.
23. Живов В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика. — М., 2003.
24. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л., 1967.
25. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М, 2002.
26. Никольская-Березовская К.Ф. «Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми». 2-е изд. - М., 1968.
27. Орлова Н.Д. «О детском голосе». - М., 1966.
28. Позднякова Т.И. Взаимодействие вокальной и мануальной технологии дирижёра в процессе распевания учебного хора (из опыта работы) // Вокально-хоровое

- обучение в современном музыкальном образовании: Сборник научно-методических трудов. - Иркутск: ИГПУ, 2003.
29. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». - М., 1985.
  30. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1986.
  31. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс. Пособие для детских школ и школ искусств». Вступительная статья. - М., 1988.
  32. Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца хора) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно- методические материалы по итогам Всероссийской научно- практической конференции "Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка". - М.,1999.
  33. Соколов В.Г., Попов В. С., Абелян Л.М., «Школа хорового пения». Вып. 2, разд. 1 - М., 1987.
  34. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». - М., 1988.
  35. Стулом Г.П. «Хоровой класс». - М.: «Просвещение», 1988.
  36. Школа хорового пения, вып. 1, составители Бандина, Л. Тихеева, В. Попов. - М.: «Музыка», 1973.
  37. Школа хорового пения, вып. 2, составители: В. Соколов, В. Попов, Л.-Абеляр. - М.: «Музыка», 1971.