

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

срок обучения 8 (9) лет

Соликамск 2020

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2»
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Разработчики:

Поносова Надежда Павловна, преподаватель МБУДО ДМШ №2,
Котельникова Елена Викторовна, концертмейстер МБУДО ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)» (8 лет)

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
		Количество недель аудиторных недель								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01 Специальность	Аудиторные занятия в часах	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа в часах	757								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	1316								
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
«Специальность (домра)» (9 класс)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных недель	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность	Аудиторные занятия в часах	82,5	3	3
	Самостоятельная работа в часах	198		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	346,5		
	Консультации (часов в год)	8	8	
	Самостоятельная работа в часах	132		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	346,5		
	Консультации (часов в год)	8	8	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	56								12
	68								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм в одну октаву:

- Трехструнная домра: A-dur, E-dur – начиная с открытой струны
- Четырехструнная домра: D-dur, A-dur, по возможности G-dur, начиная с открытой струны
- гаммы ударом П, переменный удар ПIV, дубль- штрих;

- Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Пьесы на открытых струнах.

1. Александров А. (обработки): р.н.п. «Эй, ухнем», «У ворот, ворот», «Летал голубь, летал сизый», «Я с комариком плясала»; башк. н. п. «На лодочке», польская н. п. «Кукушка»
2. Гравитис О. «Детская песенка»
3. Кепитис Я. «Вальс куклы»
4. Попатенко Т. «Колыбельная»
5. Р.н.п. «Андрей-воробей» обр.Е.Тиличеевой
6. Р.н.п. «Сорока»
7. Сигал Л. «Песенка моя», «Мы со скрипкой друзья»
8. Соколова Н.«Осень», «Гриб боровик», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн», «Считалочка»
9. Якубовская Я. (обр.) укр. н. п. «Барашеньки», «Красная коровка», р.н.п. «Как у нашего кота», «Петушок»

Обработки народных песен и танцев.

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка» обр. В. Якубовской
2. В. Якубовская «Колыбельная»
3. Венг.н.п. «Моется утка» обр. Ю.Черепнина
4. Лат. н. п. «Ай-я, жу-жу» обр.В.Шипулина
5. лат. н.п. «Петушок» обр. В. Кучерова
6. Лит. н. п. «Два цыпленка» обр. В. Якубовской
7. Лит. Н.п. «Добрый мельник» обр. В. Якубовской
8. Нем. н. п. «Гусята» обр. Т. Попатенко
9. Нем. н. п. «Хохлатка» обр. Ю.Черепнина
10. Польская н.п. «Два кота» обр. В. Сибирского
11. Польская н.п. «Танцевать два мишки вышли» обр. В.Сибирского
12. р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. А. Новикова
13. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр.П.Чайковского
14. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.В. Якубовской
15. Р.н.п. «Ворон» обр. Е.Тиличеевой
16. Р.н.п. «Две тетери» обр. В. Агафонникова
17. Р.н.п. «Дедушка Егор» обр. Н.Соколовой
18. Р.н.п. «Дома ль воробей?» обр. Г.Портнова
19. Р.н.п. «Зайчик» обр. Н.Соколовой
20. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр.М. Иорданского
21. Р.н.п. «Как под горкой, под город» обр. Фортунатова
22. Р.н.п. «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко
23. р.н.п. «Под яблонью кудрявою» обр. Т. Захарьиной
24. Р.н.п. «Скок, скок, поскок» обр. В. Якубовской
25. Р.н.п. «Совушка» обр. Н.Соколовой
26. Р.н.п. «Сорока» обр. В. Якубовской
27. Ч.н.п. «Прогоним курицу» обр. А. Александрова
28. Ч.н.п. «Сапожник» обр. А. Александрова

Произведения русских композиторов

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Кюи Ц. «Петушок»
3. Лядов А. «Забавная»
4. Мусоргский М. «По грибы»
5. Ребиков В. «Песня»

Произведения советских и современных композиторов

1. Абелян Л. «Три пьесы: «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар»
2. Витлин В. «Серенькая кошечка»
3. Волков В. «Огуречик»
4. Волков В. «По заячьим следам»
5. Гедике А. «Танец»
6. Герчик В. «Воробей»
7. Иванников В. «Паучок»
8. Кабалевский Д. «Вроде марша»
9. Кабалевский Д. «Зима»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Кабалевский Д. «Песня»
12. Кабалевский Д. «Пляска»
13. Кабалевский Д. «Прогулка»
14. Карасева В. «Зима»
15. Красев М. «Медвежата»
16. Красев М. «Песенка зайчиков»
17. Красев М. «Топ-топ»
18. Крылатов Е. «Песенка деда Мороза»
19. Левина З. «Воробей»
20. Левкодимов Г. «Барабан»
21. Магиденко М. «Песенка»
22. Магиденко М. «Петушок»
23. Метлов Н. «Гуси»
24. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
25. Метлов Н. «Паук и мухи»
26. Осетрова-Яковлева Н. «Игрушки»
27. Соколова Н. «Горелки»
28. Соколова Н. «Колесо»
29. Соколова Н. «Кот и воробей»
30. Соколова Н. «Кот и воробей»
31. Соколова Н. «Маленький вальс»
32. Соколова Н. «Мой мяч»
33. Соколова Н. «Плясовая»
34. Соколова Н. «Радуга»
35. Соколова Н. «Эхо»
36. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
37. Тиличеева Е. «Труба»
38. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Гайдн Й. «Песенка»
3. Гендель Г. «Менуэт»
4. Гуммель И. «Экосез»
5. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
6. Моцарт В. «Аллегретто»
7. Рейнеке К. «Андантино»
8. Шуберт Ф. «Вальс»

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд fis-moll
2. Бакланова Н. Этюд G-dur
3. Бакланова Н. Этюд A-dur
4. Гнесина - Витачек Е. Этюд F-dur
5. Григорян А. «Четыре маленьких этюда»
6. Грюнвальд А. Этюд B-dur
7. Мельников В. «Этюд» A dur
8. Олейников Н. Этюды с №
9. Шитте Л. Этюд D -dur

10. Шитте Л. Этюд C-dur
11. Яньшиновы А. и Н. Этюд a-moll

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Четырехструнная домра: гамма Соль мажор в 3 позиции в одну октаву, Фа мажор во 2 позиции в 1 октаву, используются удары в разные стороны, дубль-штрих, пунктирный ритм, тремоло (по возможности)
- Трехструнная домра: гамма Соль мажор во 2 позиции в одну октаву, Фа мажор в первой позиции в одну октаву, используются удары в разные стороны, дубль-штрих, пунктирный ритм, тремоло (по возможности)
- Г. Шрадик «Упражнения» (выборочно)

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд F-dur
2. Беленький Б. Этюд на русскую тему fis-moll
3. Беркович И. «Этюд» A dur
4. Григорян А. Этюд F-dur
5. Сулимов Ю. Этюд A-dur
6. Шитте Л. Этюд A dur

Обработки народных песен и танцев

1. Польская н.п. «На заре» обр. В. Иванникова
2. Р.н.п. «Ах ты, ноченька» в обр. А. Новикова
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева
4. Р.н.п. «Маки – маковочки» в обр. А. Гречанинова
5. Р.н.п. «Не тесан терем» обр. П. Чайковского
6. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
7. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А. Гедике
8. Укр.н.п. «Ой, под вишнею» в обр. Б. Алексеева
9. Укр.н.п. «Там, где ятрань вьется» в обр. Б. Алексеева
10. Фин. н.п. «Рулатэ» обр. О. Фельцмана

Произведения русских композиторов

1. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
2. Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
4. Глинка М. Полька
5. Гречанинов А. Весельчак
6. Гурилев А. «Сарафанчик»
7. Кюи Ц. «Вприсядку»
8. Лядов А. «Зайчик»
9. Чайковский П. «Мой Лизочек»

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И. Петрушка
2. Гайдн Й. «Анданте»
3. Гуммель И. «Экосез»
4. Моцарт Л. «Буррэ»
5. Пантильон Г. «Аллегретто»
6. Шуберт Ф. Вальс
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Шуман Р. «Марш»

Произведения советских и современных композиторов

1. Гедике А. «Танец»
2. Диварнаускас А. Литовский народный танец
3. Дунаевский И. Песенка капитана
4. Жилин А. Вальс
5. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
6. Кабалевский Д. Вприпрыжку
7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
8. Крылатов Е. Песенка Деда Мороза
9. Локтев В. Топотушки
10. Рустамов Р. Листики. Танец
11. Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полу прижатых струнах).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Четырехструнная домра: Соль мажор с 4 струны в 2 октавы, Ре мажор с 3 струны в 2 октавы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Евдокимов В. Этюд g-moll
2. Маляров В. «Этюд» «Волшебный клубок» D-dur
3. Маляров В. «Этюд» «Ковбой» A-dur
4. Пильщиков А. Этюд H-dur
5. Шитте Л. «Этюд» F dur
6. Яньшинов А. Этюд e-moll

Обработки народных песен и танцев

1. Венгерская нар. песня в обр. Э. Шентирмой
2. Р. н. п. «На горе то калина» обр. В. Лаптева
3. Р. н. п. «Посею лебеду» обр. В. Лаптева
4. Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. В. Лаптева
5. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» в обр. А. Александрова
6. Р.н.п. «Под горою калина» в обр. С. Степеневского
7. Укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Б. Алексеева
8. Укр.н.п. «Гопачок» в обр. М. Красева
9. Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» в обр. С. Фурмина

Пьесы русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Верстовский А. «Вальс»
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Глинка М. «Полька»
5. Гречанинов А. «Вальс»
6. Гурилев А. «Грусть девушки»
7. Даргомыжский А. «Казачок»
8. Дулов Г. «Мелодия»
9. Кюи Ц. «Желание»
10. Римский – Корсаков Н. «Мазурка»
11. Чайковский П. «Вальс»

Произведения советских и современных композиторов

1. Гаврилин В. «Мама»
2. Гедике А. «Танец»
3. Должиков А. Русская сюита
4. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
5. Копанева С. «Мазурка»
6. Лехтинен Р. «Летка – Енька»
7. Попонов В. «Наигрыш»
8. Ушкарев А. «Родничок»
9. Хачатурян А. «Андантино»
10. Хачатурян К. «Танец»
11. Холминов А. «Песня»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Гайдн Й. «Немецкий танец»
2. Каркасси Дж. «Аллегретто»
3. Милано Ф. Канцона
4. Моцарт В. «Колыбельная»
5. Моцарт В. «Песня пастушка»
6. Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах»
7. Рота Н. «Тема любви»
8. Селени И. «Маленький болтун»
9. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
10. Шуберт Ф. «В путь»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Четырехструнная домра: Ми мажор, ми минор, Ля мажор, ля минор - в 2 октавы, тонические трезвучия в них
- Трехструнная домра: Ми мажор, ми минор, Ля мажор, ля минор - в 2 октавы, тонические трезвучия в них
- Играть всеми штрихами, пройденными в 3 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)
- Упражнения на растяжку пальцев лев. руки.
- Г. Шрадик «Упражнения»

Кроме того, в течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Блинов Ю. Этюд a-moll
2. Евдокимов В. Этюд a-moll
3. Евдокимов В. Этюд D-dur
4. Евдокимов В. Этюд d-moll
5. Кабалевский Д. Этюд a-moll
6. Комаровский А. Этюд e-moll

Обработки народных песен и танцев

1. «Две р.н.п.» обр. Н. Любимовой
2. «Две русские народные песни» в обр. Н. Римского-Корсакова
3. Бел. н. т. «Янка» обр. А. Илюхина и М. Красева
4. Попонов В. Вариации на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»
5. Р. н. п. «Уж ты, сад» обр. В. Лаптева
6. Р.н.п. «Во лужях» в обр. В. Лаптева
7. Р.н.п. «За реченькой диво» обр. В. Лаптева
8. Р.н.п. «Ивушка» обр. Н. Успенского
9. Р.н.п. «Полно-те, ребята» в обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова
10. Р.н.п. «Сама садик я садила» в обр. М. Красева

Пьесы русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Аренский А. «Песня певца за сценой»
3. Аренский А. «Танец» из балета «Египетские ночи»
4. Глинка М. «Прощальный вальс»
5. Глинка М. «Танец»
6. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
7. Даргомыжский А. «Танец»
8. Лядов А. «Прелюдия»
9. Римский-Корсаков Н. «Песня Левко»
10. Чайковский П. «Игра в лошадки»
11. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Пьесы советских и современных композиторов

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
2. Бакланова Н. «Сонатина»
3. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
4. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
5. Забутов Ю. «Полька»
6. Зверев А. «Маленькое рондо»

7. Портнов Г. «Красивая бабочка»
8. Портнов Г. «Оливковая веточка»
9. Сильванский Н. «Музыкальная шкатулка»
10. Тамарин И. «Романс»
11. Фадеев В. «Веселая карусель»
12. Чекалов П. «Посвящение»
13. Кравчук О. Концерт Соль мажор

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Гарваренц Ж. «Вечная любовь»
4. Гассе И. «Буррэ», «Менуэт»
5. Григ Э. «Песня Сольвейг»
6. Джеймс О. «Маленький мук»
7. Качанте Р. Красавица из мюзикла «Собор парижской богородицы»
8. Тартини Д. «Сарабанда»
9. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерные программы переводного экзамена:

- А. Корелли. Лярга и Аллеманда
Р. Глиэр. Романс
А. Зверев. Маленькое рондо
- Л. Бетховен. «Менуэт»
И. Дунаевский. «Ой цветет, калина»
П.н.п. «Уходи, Ясик» обр. А. Семякина
- Д. Тартини. Сарабанда
П. Чекалов. «Ноктюрн»
Р.н.п. «Во лугах» в обр. В. Лаптева
- А.Аренский. Танец из б. «Египетские ночи»
Ж. Гарваренц. «Вечная любовь»
Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М. Красева

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники. Освоение техники исполнения натуральных флажолет. Освоение мелизмов: мордент, трель, группетто.

Освоение двойных нот и исполнении «тремоло».

Освоение красочных приемов (пиццикато средним пальцем, игра за подставкой).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Четырехструнная домра: Фа мажор, фа минор, ре минор, соль минор - в 2 октавы. Хроматическая гамма в 1 октаву на струнах D, A, E.
- Трехструнная домра: Фа мажор, фа минор, ми минор, соль минор - в 2 октавы. Хроматические упражнения на струнах D, A, E.
- Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль)
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование

длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Кроме того, в течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы и обработки нар. мелодий
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Этюд A-dur
2. Зеленихин К. «Этюд» d-moll
3. Иоахим И. «Этюд» g-moll
4. Петров Ю. «Этюд» C-dur
5. Пильщиков А. Этюд G-dur
6. Пильщиков А. Этюд A-dur

Обработки народных песен и танцев

1. Нем.н.п. «Деревенская свадьба» в обр. В. Польшаева
2. Р.н.п. «Со венком я хожу» обр. Н. Олейникова
3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. В. Дителя
4. Шуточная на тему р.н.п. «Как заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А. Шалова

Пьесы русских композиторов

1. Балакирев М. Полька
2. Барчунов П. Вальс «Ручеек»
3. Глазунов А. Пиццикато из б. «Раймонда»
4. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
5. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»
6. Чайковский П. «Танец лебедей»

Пьесы советских и современных композиторов

1. Александров А. Ария
2. Вайнер Л. Танец Лисы
3. Дунаевский И. Лунный вальс.
4. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Крамер Д. Танцующий скрипач
6. Раков Н. Вокализ
7. Хелтон Дж. Заколдованный кукольный домик
8. Хелтон Дж., пер. Т. Вольской и А. Трофимова. Карибские ночи
9. Щедрин Р. Марш-галоп
10. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Сицилиана
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч.
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Григ Э. Норвежский танец
7. Диабелли А. Сонатина №1, III ч.
8. Доницетти Г. «Романс»
9. Лауб Ф. Канцонетта
10. Линике И. Маленькая соната
11. Миллер Г. «Серенада лунного света»
12. Обер А. «Тамбурин»
13. Перголези Дж. «Сицилиана»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- **Четырехструнная домра:** Соль мажор, Ля бемоль мажор в 3 октавы, ломаными терциями. Ми мажор, фа минор в 2 октавы. Хроматическая гамма в 1 октаву на струнах D, A, E.
- **Трехструнная домра:** Ми мажор в 2 октавы, ломаными терциями. Ля бемоль мажор, фа минор, Ми мажор – квинтолями + ритмические группировки 1-2, 1-3, 1-4, 1-5. Хроматические упражнения на струнах D, A, E.
- Сложные артикуляционные штрихи. Искусственные флажолеты.
- Совершенствование исполнения мелизмов.
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Кроме того, в течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы и обработки нар. мелодий
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Григорян А. «Этюд»
2. Данкля Ш. «Этюд»
3. Иоахим И. «Этюд»
4. Олейников Н. «Этюд»
5. Сулимов Ю. «Этюд»

Обработки народных песен и танцев

1. Олейников Н. Маленькая фантазия на буковинские темы
2. Р.н.п. «За окном черемуха колышется» обр. В. Городовской
3. Р.н.п. «Как на этой долине» в обр. В. Гнутова
4. Р.н.п. «Соловьем залетным» в обр. Г. Камалдинова
5. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской

Пьесы русских композиторов

1. Беккер В. «Вальс «Лесная сказка»
2. Мусоргский М. Гопак
3. Чайковский П. «Песня без слов»
4. Чайковский П. Мелодия

Пьесы советских и современных композиторов

1. Баев Е. «На ранчо»
2. Глиэр Р. «Прелюдия»
3. Глиэр Р. «Романс»
4. Дмитриев В. Старая карусель
5. Лаптев В. Импровизация
6. Малиновский Л. «Детская сюита №1»
7. Свиридов Г. Грустная песня, Музыкальный момент из Альбома пьес для детей
8. Шостакович Д. «Весенний вальс» из к/ф «Мичурин»
9. Шостакович Д. «Полька – шарманка»
10. Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из б. «Конек – Горбунок»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Верачини Ф. Аллегро из Сонаты №10
2. Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
3. Глюк Х. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»

4. Моцарт В. Турецкое рондо
5. Хьюзен Дж., Берк Дж. Платье в горошек и лунный свет

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- Четырехструнная домра: Соль мажор в 3 октавы, ломаными терциями. Си мажор со 2 позиции, Си бемоль мажор со 2 позиции, соль минор с 1 позиции в 3 октавы, соль диез минор в 3 октавы.
- Трехструнная домра: Ми мажор в 2 октавы, ломаными терциями. Си мажор, соль диез минор в 2 октавы. Ритмические группировки от дуолей до септолей. Простейшие смешанные ритмические группировки.
- Г. Шрадик. Упражнения с 1 по 25. Сложные артикуляционные штрихи.
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Кроме того, в течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы и обработки нар. мелодий
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Вольфарт Ф. «Этюд» Es-dur
2. Глиэр Р. «Этюд» B-dur
3. Комаровский А. «Этюд» h-moll
4. Красавин Н. «Этюд» A-dur
5. Петров Ю. «Этюд» e-moll
6. Шишаков Ю. «Этюд» d-moll

Обработки народных песен и танцев

1. «Молдавская народная песня» в обр. Н. Олейникова
2. «Коломыйка» в обр. Н. Олейникова
3. Р.н.п. «Веселая голова» в обр. А. Лоскутова
4. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» обр. В. Мотова

Пьесы русских композиторов

1. Глазунов А. «Испанская серенада»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Хандошкин И. Канцона
4. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
5. Чайковский П. Баркарола

Пьесы зарубежных композиторов

1. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
2. Кюхлер Ф. «Концертино» I, II, III ч.
3. Марчелло В. «Скерцандо»
4. Шуберт Ф. «Пчелка»
5. Эльгар Э. «Привет любви»

Пьесы советских и современных композиторов

1. Корчмарев К. Испанский танец
2. Меццакапо Е. Романс «Грусть»
3. Сен-Санс К. «Лебедь»
4. Фролов А. Романс
5. Хачатурян А. Танец розовых девушек из б. «Гаянэ»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Кроме того, в течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.
- 4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы и обработки нар. мелодий

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Александров Ю. Этюд Соль мажор
2. Бакланова Н. Этюд Ля мажор
3. Бейгельман Л. Этюд №1 Ре мажор
4. Бунин В. Этюд ми минор
5. Гедике А. Этюд ля минор соч.80 №9

Обработки народных песен и танцев

1. Груз.н.т. «Давлури» обр. Н. Нариманидзе
2. Р.н.п. «Винят меня в народе» обр. А. Шалова
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Г. Михайличенко
4. Швед. н.п. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» обр. А. Цыганкова
5. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской
6. Сибирская народная песня обр. В. Лаптева
7. Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
8. Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. В. Городовской
9. Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганкова

Пьесы русских композиторов

1. Аренский А. Незабудка
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра
4. Чайковский П. Ноктюрн
5. Чайковский П. Осенняя песнь

Пьесы зарубежных композиторов

1. Акколаи Ж. Концерт №1
2. Верачини Ф. Лярго
3. Крейслер Ф. Маленький венский вальс
4. Массне Ж. Размышление
5. Обер А. Жига
6. Рафф Д. Каватина
7. Флокко Дж. Аллегро
8. Штраус Р. Полька «Трик - трак»

Пьесы советских и современных композиторов

1. Городовская В. «Памяти С. Есенина»
2. Городовская В. Русский вальс
3. Попатенко Т. Романс
4. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
5. Эшпай А. Сюита «Венгерские напевы»

Примерный программы итоговой аттестации:

- Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
- Чайковский П. Осенняя песнь
Акколай Ж. Концерт №1
Попатенко Т. Романс
Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Захаров Э. Этюд (баркарола) соль минор
2. Кайзер Г. Этюд №16 Фа мажор
3. Кайзер Г. Этюд №20 Соль мажор
4. Крейслер Р. Этюд №11 Соль мажор
5. Львов А. Этюд №16 Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Городовская В. Фантазия на две русский народные песни
2. Мироманов В. Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»
3. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
4. Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

Пьесы русских композиторов

1. Балакирев М. Экспромт
2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
3. Рахманинов С. Вокализ
4. Рахманинов С. Романс «Апрель»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
2. Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
3. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
4. Дезорм Л. Тарантелла
5. Динику Г. Мартовский хоровод
6. Зейц Ф. Концерт №2
7. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
8. Эльгар Э. Капризница

Пьесы советских и современных композиторов

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Кичанов Е. Скерцо
3. Лаптев В. Концерт для домры №2
4. Лоскутов В. Концерт для домры
5. Спендиаров А. «Хайтарма»
6. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

7. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Примерный программы итоговой аттестации:

- Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
Дезорм Л. Тарантелла
Рахманинов С. Романс «Апрель»
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
- Лоскутов В. Концерт для домры
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Эльгар Э. Капризница
Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,</p>	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения 	зачеты (показ части программы на определенном этапе обучения, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета 	Экзамен проводится в Выпускных классах - 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольный урок включает в себя:

- игра в ансамбле с педагогом или учеником;
- пьесы, не игранные на академическом концерте

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце 3 четверти (со 2 по 7 класс) проводится **технический зачет**, на который выносятся исполнение гамм, арпеджио, этюдов, теории, определенных программными требованиями для соответствующего класса.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Учащиеся 1 класса в 1 полугодии играют на прослушивании, а во 2 полугодии (как и ученики 2-7 классов) участвуют в общем академическом концерте. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения в полугодие. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце IV класса. Требования к переводному экзамену: три разнохарактерных произведения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Во время итоговой аттестации исполняются 4 произведения различных жанров и форм (одно из них возможно крупная

форма). В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на трех прослушиваниях (с оценкой) с исполнением произведений выпускной программы.

Участие в городских, зональных, краевых, международных отборочных конкурсах и концертах, фестивалях, сольных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академических концертах или экзаменах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список репертуарных сборников.

2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1988.
3. Аждемова Л. Избранные этюды для скрипки соло – Л.: Музыка, 1989.
4. Александров А. «Педагогический репертуар домриста» (трехструнная) 3-5 классы – Москва, 1977.
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. Сост. Фортунатов К.А. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Ахунова О. «Пьесы для трехструнной домры» - С-Петербург, 1998.
7. Беленький Б. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1 – М.: Музыка, 1988.
8. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» 1 часть - Москва, 2003.
9. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» часть 2,- Москва, 2005.
10. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» часть 3, - Москва, 2004.
11. Бурдыкина Н. «Юный домрист» - Москва, 1999.
12. Бурдыкина Н. «Юный домрист» - Москва, 2004.
13. В. Круглов «Альбом для юношества» вып.2 - Москва, 1985.
14. Вивальди А. Концерты для маленьких скрипачей - С-Петербург, 1998.
15. Викторов В. «Первые шаги домриста» (3-х струнная). Вып 15. – Москва, 1976.
16. Власова Т., Власов О. «Альбом домриста» тетрадь (четырёхструнная) – Челябинск, 1996.
17. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» - Москва, 1985.
18. Григорян А. «Начальный курс игры на скрипке» - Москва, 1981.
19. Демченко Л. «Альбом для детей» вып.2 (трехструнная) – Москва, 1988.

20. Джоппин С. «Регтаймы» (для 3-струнной домры) в обр. Л. Н. Школиной - С.-Петербург, 1998.
21. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 1 – М.: «Классика XXI», 2004.
22. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 2 – М.: «Классика XXI», 2004.
23. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 3 – М.: «Классика XXI», 2004.
24. Евдокимов В. «Альбом для детей» домра трехструнная. – Москва, 1986.
25. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 1-3 кл. – Москва, 1985.
26. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 4-5 кл. ДМШ – Москва, 1984.
27. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры (старшие классы) и фортепиано. - С.-Петербург, 1998.
28. Зверев А. Пьесы. - С-Петербург, 1996.
29. Кайзер Г. «36 этюдов» - Будапешт, 1957.
30. Кайзер Г. 36 этюдов – Будапешт, 1957.
31. Красноярцев В. «Педагогический репертуар домриста» вып.5 (трехструнная) - Москва, 1982.
32. Круглов В. «Альбом для юношества» Вып.1 – Москва, 1985.
33. Кузнецов В. «Репертуар для домриста» (трехструнная). Вып.29 г. – Москва, 1990.
34. Лаптев В. Сборник концертов для домры и фортепиано – Екатеринбург, 1997.
35. Лаптев В. «Народные песни и пьесы для домры и фортепиано» - Свердловск, 1988.
36. Лачинов А. «Альбом для юношества» (трехструнная). Вып.14 – Москва, 1988.
37. Лачинов А. «Репертуар домриста» (трехструнная). Вып.13 – Москва, 1977.
38. Лобов В. «Домристу-любителю». Вып. 14 – Москва, 1990.
39. Лобов В. «Домристу-любителю». Вып.12 – Москва, 1988.
40. Лысенко Н., Михеев Б. «Школа игры на четырехструнной домре» -
41. Меццакапо Е. «Пьесы для домры» - СПб.: «Композитор», 2004.
42. Михайлова К.Ф. Хрестоматия «Скрипка» 5-7 класс – М.: Кифара, 2005.
43. Обликин И. «Репертуар домриста» (трехструнная). Вып.12 – Москва, 1982.
44. Обликин И. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 21 – М. :Советский композитор, 1982.
45. Олейников Н. «Обработка русских нар. песен» (ксерокопии)
46. Олейников Н. Сборник этюдов и упражнений для четырехструнной домры – Свердловск, 1974.
47. Петрашов С. и З.Г.Басенко «Хрестоматия домриста». Вып.2 - Ростов-на-Дону, 1998.
48. Петрашов С.А., З.Г.Басенко «Хрестоматия домриста» Вып.1 и 2. - Ростов-на-Дону, 1998.
49. Подбельский В. «Библиотека домриста» (трехстр.) – Москва, 1962.
50. Поздняков А. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано – М.: Советский композитор, 1961.
51. Портнов Г. «Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано» 2-3 год обучения - С.-Петербург: «Союз Художников», 2005 г.
52. Сибирева Н.А. «Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но» (тетрадь I) - Челябинск 2002.
53. Сибирева Н.А. «Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но» (тетрадь II) - Челябинск 2003.
54. Соколова Н. «Малышам скрипачам» - Пермь, 1994.
55. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Москва, 1984.
56. Фадеев В. «Меж солнечных лучей» 10 пьес для домры и фортепиано, для младших и средних классов. - С. Петербург, 2006.
57. Фортунатов К. «Юный скрипач» 1 вып. – Москва, 1964.
58. Фортунатов К. «Юный скрипач». Вып. 2 - Москва 1964.
59. Фортунатов К. «Юный скрипач». Вып. 3 - Ростов на Дону, 1997.
60. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста» - Москва, 1974.
61. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста». Вып. 16 - Москва, 1985.
62. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста». Вып.17 – Москва, 1986.
63. Фурмин С. «Старинные вальсы» в переложении для трехструнной домры и фортепиано. – Москва, 1982.
64. Фурмин С., Дмитриев Н. «Альбом начинающего домриста». Вып.19 – Москва, 1988.
65. Чунин В. «Хрестоматия домриста 1-5 классы» Упражнения и этюды. – Москва, 1989.

66. Чунин В. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра 3-4 курсы музыкального училища – М.: Музыка, 1985.
67. Шальман С. «Хрестоматия скрипача» 3-7 класс, тетрадь 1, г. - С.Петербург, 1999.
68. Шальман С. «Я буду скрипачом» - Ленинград, 1984.
69. Шевцова Т.А. «Нескучные странички» - Пермь, 2001.
70. Шелмаков И. «Репертуар домриста». Вып.20 – Москва, 1982.
71. Шитенков И. «Пьесы для трехструнной домры» - Ленинград, 1985.
72. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке» - Москва, 1981.

2. Список методической литературы

1. Аравин П. «Степные созвездия»
2. Барашкова Е. В. «Техника игры на домре» (учебное пособие) - Пермь
3. Барашкова Е. В., Чебыкина Т. И. «Специальный инструмент домра» (учебное пособие) - Пермь
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. «Школа мастерства домриста» - Екатеринбург, 1995.
5. Вольская Т. И. «Специфика артикуляции на домре» (ксерокопия)
6. Гареева И. «Ступени мастерства домриста» - Екатеринбург, 2002.
7. Гелис М. М. «Методика обучения игре на домре» - 1988.
8. Должанский А. Н. «Краткий музыкальный словарь»
9. Ивонина Л. «Педагог и ученик — поиск взаимопонимания»
10. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - 2002.
11. Ненашева Т. А. «Основные черты концертных форм ХУП-ХУШ веков и принципы переложения концертов А. Вивальди для домры» - Пермь
12. Новикова Н. Б. Доклад «Работа над кантиленой» - Соликамск, 2004.
13. Новикова Н. Б. Методический доклад «Воспитание музыкального слуха домриста через слуховую дисциплину» - Соликамск, 2009.
14. Новикова Н. Б. Методический доклад «Пути формирования исполнительства на домре» - Соликамск, 2009.
15. Олейников Н. Ф. «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста» (ксерокопия)
16. Попова О. А. Доклад по книге В. А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни» (о профессиональном заболевании рук) - Березники, 2008.
17. Попова О. А. Реферат: «О техническом развитии ученика-домриста»
18. Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре»
19. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре» - Л.: «Музыка», 1984.
20. Сугоняева Е. Э. «Музыкальные занятия с малышами»
21. Шаламова А. И. Методическая разработка «Особенности исполнения мелизмов на домре» - Соликамск, 2007.
22. Шитенков И. «Специфика звукоизвлечения на домре»
23. Новикова Н.Б.. Методический доклад «Пути формирования исполнительства на домре» - Соликамск, 2009.
25. Учебно-методическое пособие «Юный домрист» 4-5 кл. Вып.1 Составитель А.И. Шаламова - Соликамск, 2009.
26. Хрестоматия домриста 3-4 кл. ДМШ, вып.1 «Программы переводных экзаменов» составитель Н.П. Поносова – Соликамск, 2010.

Аудиокассеты:

1. «Мир русской домры». Тамара Вольская – 1991.
2. Играет Тамара Вольская – 1996.
3. «Лауреат международных конкурсов ансамбль р.н.и. «Лад» - 1996.

Видеокассеты:

1. Ансамбль р.н.и. «Лад»

СД-диски:

1. «Мир русской домры». Тамара Вольская – 1991.
2. Квартет «Каравай» «Бабушка Матрена» - 1998.
3. Квартет «Каравай» «Музыка странствий» - 2003.
4. Ансамбль р.н.и. «Сувенир» преподаватели ДМШ № 2 – Соликамск, 2003.
5. Сборник классической музыки «Скрипичная музыка» - 2010.

6. Елена Поплянова. Авторская школа «Радость». Игровые танцы – 2010.
7. Елена Поплянова. Авторская школа «Радость». Игры с музыкой.
8. Елена Поплянова. «Палочки-скакалочки». Песни, игры, танцы для детей.

DVD – диски:

1. Концерт исполнителей на народных инструментах «Провинция без провинциалов» - Соликамск, 2006.
2. «Сувенир-ретро» ансамбль преподавателей ДМШ № 2 – Соликамск, 2007.
3. Концерт ансамбля «Сувенир» - Соликамск, 2007.
4. «Камские ассамблеи» Краевой фестиваль – 2010 г.
5. Домра «Играет Инесса Гареева» - 2010 г.

2. Списки литературы

Для преподавателей:

1. Аншаков Б.Я. П. Чайковский и Урал. – И.: Удмуртия, 1983.
2. Бендерский А.Г. «Народный артист Евгений Блинов». - Екатеринбург: Диамант, 1993.
3. Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах». – Свердловск: «Уральский университет», 1992.
4. Вольман Б. С.М. Майкапар. – Л.: Советский композитор, 1963.
5. Гаал Г. Великие композиторы в романах. Лист. - Армада, 1998.
6. Глиэр Р. Статьи и воспоминания. – М.: Музыка, 1975.
7. Коган К. У ворот мастерства. Советский композитор. - М, 1977.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. – СПб.: Музыка, 1967.
9. Мартынов И. М.И. Глинка. – М.: Музгиз, 1947.
10. Мейлих Е. Иоганн Штраус. – Л.: Музыка, 1964.
11. Миньона. Музыка в русской прозе (2-я половина 19 в.). Сост. А. Трейстер. – М.: Музыка, 1991.
12. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. – М.: Советский композитор, 1983.
13. Прокофьев С. Человек, события, время. Сост. М. Нестьева – М.: Музыка, 1981.
14. Роллан. Р. Гендель. – М.: Музыка, 1984.
15. Спендиарова М. Жизнь музыканта. - М.: Детская литература, 1971.
16. Хентова С. Музыканты о своем искусстве. – М.: Советская Россия, 1967.

Для учащихся:

1. Альманах для школьников «Музыка и ты» № 5,6,8. – М.: «Советский композитор», 1985, 1986, 1989
2. Анфилов Г. Физика и музыка. Детская литература - М., 1964.
3. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. Советский композитор - М., 1971.
4. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах»
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1976.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
7. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
8. Короленко В. Слепой музыкант. Советская Россия - М., 1978.
9. Могилевская С. У лиры семь струн. Детская литература - М., 1981.
10. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Знание, 1981.
11. Рассказы о музыке и музыкантах. Сост. М. Арановский. – М.: Советский композитор, 1977.
12. Серия «Я познаю мир» - Музыка, 1999.
13. Скудина Г. Рассказы о Бахе. – М.: Музыка, 1978.
14. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Верди. – СПб.: Нота Ми, 2005.
15. Соловьева Г. Имена на всю жизнь. Прокофьев. – СПб.: Нота Ми, 2004.
16. Тынянова «Мастер Антонио Страдивари». – М.: Детская литература, 1985.
17. Финкельштейн Э. Имена на всю жизнь. Моцарт. – СПб.: Нота Ми, 2004.
18. Хентова С. Рассказ о «Лунной сонате» - Л.: Музгиз, 1961.