

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03 Оркестровый класс срок обучения 8(9) лет
В.02.УП.02 Оркестровый класс срок обучения 5(6) лет

Соликамск 2020

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2»
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Разработчик: Поносова Н.П., преподаватель МБУ ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Нотная литература.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров достаточно развитых материально - технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, баян, аккордеон, гитара).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для оркестра русских народных инструментов.

Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет),
- со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет),
- 9/6 класс -дополнительный год обучения (для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы "Оркестровый класс" может быть увеличен на 1 год).

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	369	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	33
Консультации	36	16

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	99	33

Консультации	36	12
--------------	----	----

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана. С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю оркестра следует составить план работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее двух-трех в учебном году.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДМШ №2 достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В ДМШ №2 созданы все условия для реализации образовательной программы:

- аудитория для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеет площадь более 50 кв.м:
- достаточное количество инструментов;
- разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – на каждого участника;
- помещение для хранения инструментов;
- учебные аудитория имеет звуковую изоляцию.
- в классе также есть фортепиано, электрофортепиано.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: во 2 классе -1 час в неделю, с 4 по 6 класс – 2 часа в неделю.

- Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса включены произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим, может по усмотрению руководителя пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель подбирает произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Годовые требования

Первый год обучения (4 класс) срок обучения- 8/9 лет

Первый год обучения (2 класс) срок обучения- 5/6 лет

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения (5 класс) срок обучения- 8/9 лет

Второй год обучения (3 класс) срок обучения- 5/6 лет

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения (6 класс) срок обучения- 8/9 лет

Третий год обучения (4 класс) срок обучения- 5/6 лет

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного исполнения партий, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения (7 класс) срок обучения- 8/9 лет

Четвертый год обучения (5 класс) срок обучения- 5/6 лет

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый и шестой год обучения (8 /9класс) срок обучения- 8/9 лет

Пятый год обучения (6 класс) срок обучения- 5/6 лет

Знания об оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА Р.Н.И.

I. Произведения для оркестра р.н.и.:

1. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» (обр. В. Глейхмана, инструментовка Ю. Чернова) (11)
2. Е. Дербенко «Орловская лирическая» (21)
3. Е. Дербенко «Русская миниатюра» (21)
4. Е. Дербенко «Девичьи страдания» (23)
5. Е. Дербенко «Орловский сувенир» (рукопись)
6. А. Бызов «Марш-гротеск» (8)
7. А. Бызов «Шведский псалм» (ксерокопия)
8. А. Бызов «Хоровод» (ксерокопия рукописи)
9. А. Бызов «Эх, вы, сани» (ксерокопия рукописи)
10. А. Бызов «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс (ксерокопия)
11. А. Бызов «Со старой пластинки» ((ксерокопия)
12. Гр.н.п. «Чонгури» в обработке В. Бибергана (ксерокопия)
13. А. Варламов «Красный сарафан» в обр. И. Обликина (рукопись)
14. Г. Свиридов «Романс» из муз. Иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» (7)
15. Е. Дрейзен «Березка». Старинный русский вальс (рукопись)
16. Р.н.п. «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова (16)
17. В. Конов «Попурри» на темы песен из мультфильмов (14)
18. И. Тамарин «Вспомним, братцы, россос славу» (23)
19. Е. Кузнецов «Весенний хоровод» (23)
20. В. Биберган «Галоп» из сюиты «Променад» (18)
21. В. Зубков «Мелодия» из музыки к к/ф «Цыган» (12)
22. Р.н.т. «Смоленский гусачок» в обр. А. Широкова (7)
23. С. Джоуплин «Артист эстрады» (ксерокопия рукописи)
24. Р.н.п. «Уж ты, сад» в обр. И. Обликина (17)
25. В. Веккер «На старой танцплощадке» (ксерокопия рукописи)
26. Д. Мийо «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш» (8)
27. Ю. Воронищев «Уральская поулочная» (ксерокопия)
28. И. С. Бах «Ария» из сюиты Ddur (инструментовка Э. А. Коваленко)
29. Романс «Не искушай» (ксерокопия)
30. В. Гаврилин «Марш» инструментовка В. Должикова (11)
31. А. Широков «Лирический хоровод» (8)
32. А. Петров «Русский сувенир» (инструментовка Э. А. Коваленко)
33. В. Лаптев «Кадриль» (6)
34. Р.н.п. «У ворот, ворот» в обр. Н. Фомина (рукопись)
35. В. Купревич «Путешествие в Массальск» (ксерокопия)
36. В. белецкий, Н. Розанова «Марш-гротеск» (инструментовка В. Федосеева).

II. Аккомпанементы солистам-инструменталистам:

1. В. Биберган «Ария». Инструментовка А. Гирша (для ф-но с оркестром).
2. К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино» (для тромбона с оркестром) (инструментовка Э. А. Коваленко)
3. В. Дмитриев «Русское интермеццо» (для баяна с оркестром) (инструментовка Э. А. Коваленко)

4. А. Бызов «Русский вальс» (для баяна с оркестром) (инструментовка Э. А. Коваленко)
5. Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского «Лодочка» (ксерокопия)
6. Ц. Кюи «Восточная мелодия» (для домры с оркестром) (рукопись)
7. Г. Динику «Хора стаккато» (для ксилофона с оркестром) (9)
8. А. Шалов «Ах, не лист осенний» (для балалайки с оркестром) (ксерокопия)
9. Р.н.п. «Эх, вы, сени, мои сени...» (для балалайки с оркестром).
10. В. Гридин «Веселый хоровод» (для баяна с оркестром) (инструментовка Э. А. Коваленко)
11. Н. Будашкин «Andante» из «Концерта» для домры с оркестром (ксерокопия)
12. И. Цветков «Прощальный вальс» (19)
13. И. Цветков «Петербургская серенада» (19)

III. Аккомпанементы солистам-вокалистам:

1. муз. А. Бакалейникова, сл. А. Кусикова «Бубенцы» (7)
2. р.н.п. «Субботея» в обр. В. Викторова (16)
3. муз. Б. Фомина, сл. П. Герман «Только раз» (рукопись)
4. Ш. Лекок «Болеро» из оперетты «Рука и сердце» (инструментовка Э. А. Коваленко)
5. «Песня Джудитты» из оперетты «Джудитта» рус. текст Т. Сикорской (инструментовка Э. А. Коваленко)
6. муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова «Ночь светла». (ксерокопия)
7. К. Молчанов «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие» (инструментовка Э. А. Коваленко)
8. р. н. п. «Тройка» (инструментовка Э. А. Коваленко)
9. П. Булахов «И нет в мире очей» (3)
10. Муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана «Нет земли родней» (ксерокопия)
11. Муз. Н. Будашкина, сл. Г. Акулова «За дальнею околицей» (ксерокопия)
12. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Н. Будашкина (ред. В. Гаврилова) (рукопись)

IV. Аккомпанементы хорам:

1. р.н.п. «В огороде возле брода» в обр. В. Кирюшина (инструментовка Э. А. Коваленко)
2. Муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздынь «Солнечный зайчик» (инструментовка Э. А. Коваленко)
3. В. Кирюшин «Конь-огонь» (инструментовка Э. А. Коваленко)
4. Р.н.п. «Пошла млада за водой» в обр. В. Кирюшина (инструментовка Э. А. Коваленко)
5. В. Кирюшин «Прогулка» (инструментовка Э. А. Коваленко)
6. Муз. О. Хромушина, сл. В. Орлова «Песенка о корове» (рукопись)
7. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского «Чтобы не было войны» (рукопись)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах учебных заведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет (сдача партий) при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Виды итогового контроля (по окончании освоения предмета)- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета

- контрольный урок (итоговый)
- отчетный концерт (показ программы)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае

пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учащихся, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в ученическом оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

В школьном оркестре желательна участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

При определенных условиях допустимо участие в оркестре учащихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо

распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательна знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра. Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя оркестрового класса и для учащихся, приобретающих навыки оркестровой игры.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимися навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и

коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом.

Весьма существенным недостатком многих учебных оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учащегося правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь

точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

6.Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Алексеев П. «Русский народный оркестр» - М.: «Музыка», 1953
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.- М.: Советский композитор,1981.- 110 с.
6. Бендерский Л. Г. «Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловское средне-русское книжное изд., 1983
7. Блок В. «Оркестр русских народных инструментов» - М.: «Музыка», 1986
8. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. «Школа мастерства домриста» - Екатеринбург, 1995
9. Гелис М. М. «Методика обучения игре на домре» - М.: «Музыка», 1988
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром р.н.и.» - М.: «Музыка», 1986
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Пересада А. «Оркестры русских народных инструментов» справочник – М.: Сов. Композитор, 1985
14. Пересада А. «Справочник балалаечника» - М.: «Сов. композитор», 1977
15. Подгорная С.Джазовые пьесы и ансамбли для детей.-Ростов-на Дону:Феникс, 2010
16. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - Спб.: Композитор, 2002г.
17. Розанов В. «Инструментоведение» - М.: «Сов. композитор», 1974
18. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона.-Ростов-на Дону: Феникс, 2011
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
20. Чунин В. «Современный русский народный оркестр» - М.: «Музыка», 1990

2. НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5- М.: «Советский композитор», 1984
2. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2 – М.: «Советский композитор», 1983
3. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6 – М.: «Сов. Композитор», 1985
4. Репертуар самодеятельного оркестра р.н.и. Вып. 6 – М.: «Советский композитор», 1987

5. Репертуар самодеятельного оркестра р.н.и. Вып. 8 – М. «Советский композитор», 1988
6. Репертуар самодеятельного оркестра р.н.и. Вып. 10 – М.: «Советский композитор», 1990
7. Играет государственный академический оркестр р.н.и. им. Н. Осипова. Вып. 3 – М.: «Советский композитор», 1982
8. Играет камерный оркестр р.н.и. Челябинского гос. инст. искусства и культуры - Магнитогорск, 1996
9. Играет Уральский госуд. Русский нар. оркестр под управлением П. Шкарупы - Екатеринбург, 1997
10. Пьесы для начинающих оркестров р.н.и.. Вып. 8 - М.: «Музыка», 1967
11. Пьесы для оркестра р.н.и. Вып. 3 – Л.: «Музыка», 1996
12. Репертуар школьного оркестра р.н.и. – Л.: «Музыка», 1988
13. Репертуар школьного оркестра р.н.и. Вып. 2 – Л.: «Музыка», 1989
14. Репертуар школьного оркестра р.н.и. Вып. 3 – Л.: «Музыка», 1990
15. Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып. 6 – М.: «Музыка», 1988
16. Репертуар клубного оркестра р.н.и. Вып. 7 – М.: «Музыка», 1990
17. Начинающему оркестру р.н.и.. Вып. 11 – М.: «Музыка», 1972
18. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6 – М.: «Сов. Композитор»
19. И. Цветков «Две пьесы для аккордеона с оркестром р.н.и.» - СПб: «Композитор», 2004
20. И. Муравьев «Вальс бостон» для оркестра р.н.и. - Новосибирск, «Окарина», 2004
21. Хрестоматия по дирижированию – М.: «Музыка» 1986
22. Произведения для оркестра р.н.и., вып. 3 – Л.: «Музыка», 19883
23. «Весенний хоровод» вып. 1, сост. А. Широков – М.: ВМО, 1990
24. «Воспоминание», вып. 2, сост. Д. Самойлов – М.: ВМО, 1989
25. «Играет оркестр р.н.и. Челябинского института искусств и культуры», часть 2 - Магнитогорск, 1997.