

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»**

СОЛЬФЕДЖИО

**Программа учебного предмета
для детских музыкальных школ
(семилетнее обучение)**

**г. Соликамск
2020 год**

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2»
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Составители: Е.Н. Кузнецова, Т.Л. Лесина, преподаватели ДМШ №2

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» является важной составной частью начального музыкального образования учащегося.

Уроки сольфеджио развивают внутренний слух (гармонический и мелодический), вокальную интонацию, музыкальную память, ритм, внимание, быстроту реакций. Навыки дирижирования (тактирования), ритмические упражнения развивают координацию разных видов деятельности. Теоретическая часть уроков сольфеджио дает широкое представление обо всей музыкальной структуре. Это: интервалы, трезвучия, септаккорды, гармонические функции в их взаимодействии, отклонения и модуляции, энгармонизм, различные лады (хроматические, диатонические лады народной музыки, пентатоника), нотная запись и др.

Уроки сольфеджио не ограничиваются только теоретической частью. Они дают начальные навыки музицирования, как инструментального, так и вокального. Как групповой предмет, сольфеджио приучает к ансамблевому творчеству, умению слушать друг друга и взаимодействовать.

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» входит в структуру программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в МБУ ДО «ДМШ №2».

Данная программа является **модифицированной**. Программа составлена на основе типовой программы Министерства культуры СССР 1984 г. В то же время она приспособлена к условиям современной музыкальной школы. В программу включены продиктованные временем новые формы работы, которых нет в государственных планах. Эти новые формы работы или отдельные элементы взяты из опыта педагогов-новаторов: Г. Шатковского, В. Кирюшина, И. Бояршиновой и Л. Маноцковой.

Авторы считают, что гармоничное музыкальное развитие детей в музыкальной школе необходимо начинать сразу по всем направлениям, углубляя и расширяя полученные знания и навыки с каждой учебной четвертью и с каждым учебным годом

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- 1) пробудить у учащихся интерес к обучению;
- 2) дать учащимся необходимые теоретические знания;
- 3) выработать практические навыки музицирования: подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, сочинение вариаций, попури и др.

Сроки обучения: Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения: с 1 по 7 класс -1,5 часа в неделю (51 час в год), в 8 классе – 2 часа в неделю (68 часов в год). Она определяет общий объем теоретических знаний, практических навыков и умений, которые ученики каждой группы должны приобрести к окончанию обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1-2 года.

Формы и методы обучения:

1. изучение теоретического материала:

- урок – ознакомление /прослушивание музыкальных фрагментов с последующим теоретическим анализом/;
- урок – опрос;
- контрольный урок;

2. практические уроки имеют многообразные формы в зависимости от цели и запланированного итога:

- устный и письменный слуховой анализ;
- устное и письменное построение отдельных элементов музыкального языка в тональности и от звука;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- метроритмические упражнения;
- устные и письменные диктанты;
- сочинение, импровизация, гармонизация, подбор по слуху, транспонирование;
- игра и пение в ансамбле;

Проведение практических уроков дает возможность сочетать индивидуальную работу каждого учащегося и работу всей группы. Творческая атмосфера уроков способствует раскрытию потенциала личности каждого ребенка, развивает навык самостоятельного аналитического мышления. Выбор конкретных форм работы зависит от возможностей и склонностей учащихся. В конце изучения каждой темы проводятся устные контрольные опросы. В конце каждой четверти проводятся устные и письменные контрольные уроки. В конце учебного года выполняется серия теоретических и практических контрольных заданий по всем формам работы, рассчитанная на несколько уроков и позволяющая определить степень усвоения знаний и практических навыков каждым учеником. В 7 классе учащиеся сдают устный и письменный экзамен. При оценке знаний ученика особое внимание должно уделяться таким формам работы, которые объединяют и координируют все предметы музыкального цикла: чтение с листа, самостоятельный анализ и разбор музыкального текста, гармонизация.

Ожидаемые результаты:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Характеристика программы и некоторые особенности методики

Собственный опыт авторов показывает, что ученики быстро запоминают и усваивают музыкальную теорию, если она преподносится в игровой форме (принцип В. Кирюшина). Одни теоретические понятия усваиваются ассоциативно (на каламбурах, сказочных образах, в стихотворной форме), другие создают новые сказочные образы и персонажи. Через все это дети способны с первого класса постигать интервалы и гармонические функции, более сложные ритмические фигуры и проявлять себя в творчестве.

Практика показывает, что в младших классах необходима связь сольфеджио и фортепьяно, в старших – сольфеджио и музыкальной литературы.

На начальном этапе это должно быть изучение клавиатуры: игра интервалов, простейших мелодий и простейшего аккомпанемента, импровизация окончания и др.

В старших классах это может быть пение инвенций, романсов, арий из опер. При этом желательно использовать произведения, изучаемые в данный период на музыкальной литературе. Из этих же произведений педагог может найти примеры для диктанта, игры хроматических секвенций и гармонического анализа.

Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Основной формой является урок, проводимый в форме группового занятия (8-12 чел.).

На уроке программа выстроена по следующим видам работы:

1. Теория (объем теоретических сведений на данный момент).

2. Вокально-интонационная работа: пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, одно- и двухголосных примеров и т.д.
3. Метроритм: ритмические упражнения, ритмическая партитура, ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.
4. Работа по развитию слуха: мелодический диктант устный и письменный, гармонический диктант (интервалы и аккорды – устно и письменно).
5. Нотная запись: запись знакомых песен самостоятельно, задания в «Рабочей тетради» Г. Калининой.
6. Игра на инструменте: игра интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, секвенций и т.д., игра аккомпанемента к песням и сочинение.
7. Творческие задания: досочинение мелодий, сочинение в заданном ладу, на заданный текст, заданную гармонию и т.д. В старших классах – сочинение вариаций, попури, сочинение в жанрах (полька, мазурка и т.д.).

Условия реализации программы

Каждый ученик должен иметь:

- Нотную тетрадь, карандаш и ластик;
- Учебник сольфеджио;
- «Рабочую тетрадь» Г. Калининой.

Оборудование класса:

- Отдельное место для работы каждому ученику;
- Хорошее освещение;
- Доска, мел, магниты;
- Методическая литература;
- Наглядные пособия.

Некоторые особенности уроков сольфеджио в 1 классе

В работе с первоклассниками, когда происходит «закладка» основных теоретических понятий, особенно необходимы принципы В.В. Кирюшина. Это:

1. Широкие теоретические представления, а именно:

- лад (мажор-минор) и тональность;
- ритм и метр (размер);
- интервалы;
- трезвучия;
- сектаккорды, квартсектаккорды;
- ритмическая длительность и ритмическая фигура и т.д.;
- гармонические функции.

Для этого необходим образный язык (сказочные ассоциации, каламбуры), а также наглядные пособия:

- рисунки (интервалы-зверушки, Царица Тоника, министр Доминанта и др.)
- карточки: интервалы, трезвучия (сектаккорды, квартсектаккорды), ритмические фигуры.

Итоговые уроки

Формой учета успеваемости являются два контрольных урока в конце каждой четверти и экзамены в переводных (4) и выпускных (7) классах.

1 урок. Письменный.

- Запись прослушанных интервалов, аккордов, гармонической последовательности.
- Мелодический диктант.

2 урок. Устный.

Пение:

- Гаммы, гармонические последовательности, интервалы, аккорды.
- Одно- и двухголосные примеры, чтение с листа

Игра.

- Гармонические последовательности
- Аккомпанемент к песням

Творческие задания.

В 1 классе достаточно одного контрольного урока в четверти.

Экзаменационные требования к выпускным и переводным экзаменам

1. Пение гамм, характерных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
2. Пение многоголосия.
3. Транспонирование и чтение с листа.
4. Игра гармонических секвенций и гармонических последовательностей.
5. Творческие задания: аккомпанемент, сочинения (вариации, попури и т.д.)

Более подробно экзаменационные требования разрабатываются ежегодно на методическом объединении.

**Учебно-тематический план
(семилетнее обучение)
1 класс (34 урока, 51 час)**

Виды работы на уроке	Всего часов
Теоретический материал	7
Вокально-интонационная работа	10,5
Метроритм	8
Работа по развитию музыкального слуха	11
Нотная запись	2,5
Игра на инструменте	4
Творческие задания	2
Итоговых уроков	5
Творческих уроков	1
Всего:	51

2 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теоретический материал	5,5
Вокально-интонационная работа	10
Метроритм	3
Работа по развитию музыкального слуха	8
Нотная запись	3,5
Творческие задания	5
Игра на инструменте	7
Итоговых уроков	8
Творческих уроков	1
Всего:	51

3 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теоретический материал	4
Вокально-интонационная работа	10
Метроритм	4,5
Работа по развитию музыкального слуха	10
Нотная запись	4
Игра на инструменте	10,5
Творческие задания	2
Итоговых уроков	8
Творческих уроков	2
Всего:	51

4 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
-----------------------------	--------------------

Теоретический материал	4,5
Вокально-интонационная работа	10,5
Метроритм	2,5
Работа по развитию музыкального слуха	9
Нотная запись	3
Игра на инструменте	8,5
Творческие задания	4
Итоговых уроков	8
Творческих уроков	1
Всего:	51

5 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теория	6
Вокально-интонационная работа	9
Работа по развитию музыкального слуха	10
Метроритм	4,5
Нотная запись	2
Игра на инструменте	6,5
Творческие задания	4
Итоговых уроков	8
Творческих уроков	1
Всего:	51

6 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теория	5,5
Вокально-интонационная работа	10
Метроритм	5
Работа по развитию слуха	9,5
Нотная запись	2,5
Игра на инструменте	6,5
Творческие задания	3
Итоговых уроков	8
Творческих уроков	1
Всего:	51

7 класс (34 урока, 51 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теория	6
Вокально-интонационная работа	5
Работа по развитию музыкального слуха	9
Метроритм	2,5
Нотная запись	1,5
Игра на инструменте	11
Творческие задания	8
Итоговых уроков	8
Всего:	51

8 класс (34 урока, 68 час)

Виды работы на уроке	Всего часов
Теория	8
Вокально-интонационная работа	12
Работа по развитию музыкального слуха	12,5

Метроритм	7
Нотная запись	4
Игра на инструменте	9
Творческие задания	5,5
Итоговых уроков	10
Всего:	68

**Содержание курса
1 класс**

7-летнее обучение

**1 класс, 1 четверть
(8 уроков, 12 часов)**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	3
Лад (Мажор и минор) Звукоряды (трихорд, тетрахорд, пентахорд) Метрическая пульсация Темп, такт, сильная доля Размер (двух. и трехдольный) Ритмическая длительность и ритмич. фигура Гармонические функции (Т, S, Д) Интервалы до ч.5. + ч.8 Порядок # и b	
Вокально-интонационные навыки	2,5
Пение звукорядов, интервалов, детских песен Пение простейших мелодий на поступенное движение в пределах ч.5 (восходящее, нисходящее)	
Метроритм	2
Определение метра, ритма, прохлопывание ритма, чтение с листа ритмических рисунков Двухдольный размер с длительностями	
Работа по развитию слуха	1,5
Определение звуков на абсолютную высоту (ля, ми, до) Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), размера, темпа Определение сильной и слабой долей в прослушанной мелодии (в размере 2\4) Определение звукорядов вверх и вниз, интервалов до ч.5 + ч 8 Определение на слух гармонических функций Семья трезвучий (Б5 ₃ , М5 ₃ , Ув 5 ₃ , Ум5 ₃)	
Нотная запись	1
Устные диктанты 2-4 такта (мелодические и ритмические, воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок после проигрывания). Письменное упражнение, связанное с воспитанием навыков нотного письма (тетрадь Фроловой). Ритмический диктант с выкладыванием карточками.	
Игра на инструменте	0,5
Секунды, терции, кварты, квинты от белых клавиш.	
Творческие задания	0,5
Допевание мелодии до тоники, (звукоряды вверх и вниз, интервалы) Сочинение ритмических фраз в размере 2\4.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	1
ВСЕГО:	12

**1 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория.	1
Гамма (как звукоряд), цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени Тон, полутон, строение мажорной гаммы, тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд Знаки альтерации (диез, бемоль, беккар, порядок диезов) Интервалы: сексты, септимы, тритоны (ув 4, ум 5) Размеры 2\4,3\4 Ритмические фигуры Паузы (четвертная, восьмая) Гармонические функции T, S,D, VI (субмедианта), II ч. в мажоре Нотная запись.	
Вокально-интонационная работа	3
Гаммы C, G, с тактированием в ритме в размере 2\4,3\4, разрешение неустоя в устой с показом ручными знаками Пение звукорядов с показом ручных знаков Пение интервалов от звука вверх Пение простейших номеров по учебнику, транспонирование в размерах 2\4,3\4) Пение детских песен	
Метроритм.	2
Ритмический диктант карточками. Ритмические фигуры Размеры 2\4,3\4, ритмические фигуры	
Работа по развитию слуха	3,5
Определение звуков на абсолютную высоту Определение на слух звукорядов, пройденных интервалов, 4 трезвучия. Гармонические функции T, S, D, VI (субмедианта), II н. в мажоре	
Нотная запись	0,5
Простейший мелодический диктант. Задания в тетради Г. Калининой. Ритмические диктанты (4-8 тактов) карточками. Запись знакомых песен.	
Игра на инструменте	0,5
Бас к выученным мелодиям (TD)	
Творческие задания	0,5
Допеть мелодию на нейтральный слог с названием звуков в пройденной тональности Сочинение ритмических фраз.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	1
ВСЕГО:	12

**1 класс, 3 четверть
10 уроков, 15 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория.	2
Квинтовый ряд # маж. тональностей. Тональности до 2# Звукоряды (гексахорд), гаммы До, Ре, Соль мажор Опевание устойчивых ступеней Интервалы все (закрепление) Ритмические фигуры Гармонические функции T, S, D,VI, II ч, III (медианта) К4 ₆ – ознакомление на слух.	

Построение B5 ₃ и M5 ₃ от белых кл. Звукоряды, интервалы, трезвучия Гармонические функции T, S, D, VI, K ₆₄ (оборот)	
Вокально-интонационная работа	3
Гаммы C, G, D с тактированием в ритме в размере 2\4,3\4, разрешение неустоя в устой с показом ручными знаками Пение звукорядов с показом ручных знаков Пение интервалов от звука вверх Пение простейших номеров по учебнику, транспонирование в размерах 2\4,3\4) Пение детских песен	
Метроритм	3
Прохлопывание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записанному нотному тексту, по ритмическим карточкам Узнавание мелодии по ритмическому рисунку в размерах 2\4, 3\4 (дириж. жест.)	
Работа по развитию слуха	3
Определение звуков на абсолютную высоту Определение на слух звукорядов, пройденных интервалов, 4 трезвучия. Гармонические функции T, S, D, VI (субмедианта), II н. в мажоре	
Нотная запись	0,5
Мелодические диктанты устные и письменные Устные и письменные ритмические диктанты в объеме 4-8 тактов.	
Игра на инструменте	2
Игра звукорядов, гамм, аккомпанемента, попевок до ч8.	
Творческие задания.	0,5
Подбор и игра мелодий знакомых песен в тональностях до 2 # Игра аккомпанемента (бас + ч5), T,S, D Досочинение мелодии, импровизация окончания в выученных песенках.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	1
ВСЕГО:	15

7-летнее обучение

**1 класс, 4 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория.	1
Порядок бемолей Квинтовый ряд мажорный бемольных тональностей. Тональности до 2 знаков Гаммы F, B Интервалы все Ритмические фигуры те же. Размер 4\4 Гармонические функции те же.	
Вокально-интонационная работа	2
Пение гамм в ритмах в размерах 2\4,3\4 Пение интервалов от звука вверх Пение трезвучий (секвенции) Пение выученных песен в разных тональностях Пение номеров с тактированием Чтение с листа (учебник).	
Метроритм	1
Закрепление размеров 2\4, 3\4, 4\4 (дирижерский жест) Повторение пройденных ритмических фигур.	
Работа по развитию слуха	3
Звуки на абсолютную высоту	

Определение на слух интервалов, звукорядов, трезвучий и гармонических функций	
Нотная запись	0,5
Запись ранее выученных мелодий. Запись ритмического рисунка мелодии. Мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Запись ритмических диктантов. Сочинение ритмических фраз.	
Игра на инструменте	1
Игра гамм До Соль, Ре, Фа мажор, в них разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание, вводные звуки. Игра интервалов от белых клавиш. Аккомпанемент (бас + квинта)	
Творческие задания	0,5
Подбор и игра мелодии выученных песен в пройденных тональностях Играть аккомпанемент бас + ч5, используя Т, S, D. Досочинение мелодии, импровизация окончания Ритмическая импровизация. Сочинение ритмических фраз.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ТВОРЧЕСКИЙ УРОК	1
ВСЕГО	12

2 класс

7-летнее обучение

**2 класс, 1 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Квинтовый ряд мажорных диезных тональностей Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, минор (3 вида). Интервалы до ч.8 4 вида трезвучий. Переменный лад Гармонические функции Повторение пройденных ритмических длительностей и фигур Размер 2\4, 3\4, 4\4. Знаки альтерации	
Вокально-интонационная работа	3
Пение интервалов от звука вверх Пение мажорных гамм в ритмах разрешение неустойчивых ступеней, опевание 3 вида минора (ля, ми минор) Транспонирование выученных мелодий Чтение с листа.	
Метроритм	1
Прохлопать ритмический рисунок исполненной мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, исполненной мелодии. Триоль Продолжение работы в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт.	
Работа по развитию слуха	2
Звуки на абсолютную высоту Определение интервалов (включая тритоны), звукорядов, мажора и минора, опевание устойчивых ступеней. Определение гармонических функций в песнях.	
Нотная запись	1
Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические длительности. Ритмические диктанты (запись)	
Игра на инструменте	1

Гаммы a-moll, e-moll (3 вида), аккомпанемент.	
Творческие задания	1
Транспонирование мелодий выученных песен. Игра аккомпанемента: бас + трезвучие.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО:	12

7-летнее обучение

2 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Квинтовый ряд диэзных мажорных тональностей. (тональности до 4 #). Гаммы до 3 знаков. Период, предложение, фраза. Кадансовый оборот.	
Вокально-интонационная работа	2
Пение минорных гамм (3 вида минора). Интонирование мелодий с нисходящими скачками 1-5, с вводными звуками. Пение 4 видов трезвучий и интервалов от «белых» клавиш. Пение с листа простейших мелодий.	
Метроритм	1
Ритмические фигуры Умение дирижировать на 2\4, 3\4 Работа с ритмическими карточками.	
Работа по развитию слуха	2
Интервалы до ч8, 4 вида трезвучий, 3 вида минора. Звуки на абсолютную высоту	
Нотная запись	0,5
Мелодии с использованием вводных звуков, скачков 1-5 ступеней в объеме 4 такта, 2\4,3\4. Ритмические диктанты (запись). Тетрадь Г. Калининой	
Игра на инструменте	1
4 вида трезвучий, минорные гаммы. Подбор мелодии выученных песен. Аккомпанемент.	
Творческие задания	1,5
Досочинения II предложения. Сочинение песен на заданный текст. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

2 класс, 3 четверть
(10 уроков, 15 часов)

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Квинтовый ряд бемольных мажорных тональностей Параллельные тональности. Гаммы: Фа – ре, Си-бемоль - соль, Соль – ми. Обращения интервалов, обращения трезвучий. Затакт. Трезвучия II, III, VI ст.	
Вокально-интонационная работа	3
Гаммы с тактированием в различных ритмах 4 вида трезвучий от звука Сольфеджирование одноголосных примеров Чтение с листа. Пение двухголосия с инструментом.	
Метроритм	0,5

Размер 2\4,3\4. Работа с карточками, ритмодекламация.	
Работа по развитию слуха	2
Звуки на абсолютную высоту Интервалы, трезвучия, обращения трезвучий Минорные звукоряды Гармонические функции. Трезвучия II, III, VI ст. Обороты: плагальный, автентический.	
Нотная запись	1
Мелодические и ритмические диктанты в объеме 4-8 тактов. Тетрадь Г. Калининой.	
Игра на инструменте	3
Гаммы F, B-dur, d-moll, простейшие последовательности аккордов. Подбор мелодий выученных песен.	
Творческие задания	1,5
Досочинение второго предложения. Сочинение песен на заданный текст.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	15

7-летнее обучение

2 класс, 4 четверть
8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	0,5
Обращения Гармонические обороты: плагальный, автентический, прерванный; K ₄₆ (для подвинутых групп), трезвучия побочных ступеней? Гаммы: до 3 знаков. Параллельные тональности. Затакт.	
Вокально-интонационная работа	2
Интонирование музыкальных примеров (одно- двухголосных). Пение пройденных гамм, трезвучий, обращений трезвучий, интервалов.	
Метроритм	0,5
Ритмические партитуры, ритмические аккомпанементы. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха.	2
Интервалы, 4 трезвучия, гармонические обороты, трезвучия побочных ступеней (для подвинутых групп).	
Нотная запись	1
Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов с использованием неустойчивых и устойчивых звуков, движения по звукам трезвучия	
Игра на инструменте	2
Гамм, последовательности, 2х-голосия.	
Творческие задания	1
Подбор мелодий и аккомпанемента, транспонирование, использование трезвучий II, III, VI ст.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ТВОРЧЕСКИЙ УРОК	1
ВСЕГО	12

**3 класс, 1 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Параллельные тональности (повторение). Три вида минора. Квинтовый ряд мажорных и минорных тональностей, 4 вида трезвучий, обращение главных трезвучий. Построение интервалов до ч8 (трезвучий главных ступеней). Буквенная нотация Гаммы: Ре мажор, Си минор, Ля мажор, Фа-диез минор. Вспомогательные и проходящие обороты.	
Вокально-интонационная работа	2
Пение с листа простейших мелодий с дирижированием на пройденные ритмы. Транспонирование на секунду. Разучивание одноголосных примеров с дирижированием. Пение изучаемых гамм.	
Метроритмическая работа	1
размер 2\4, 3\4, 4\4	
Работа по развитию слуха.	2,5
Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в разных регистрах. Гармонические последовательности.	
Нотная запись	0,5
Мелодические диктанты 4-8 тактов. Запись выученных мелодий, в пройденных размерах, ритмах. Построение аккордов, интервалов с обращениями, определение вида минора по нотной записи (тетрадь Калининой). Построение 4 видов трезвучий. Интервалы до ч8. Построение главных трезвучий с обращениями от звука и в тональности, тритонов от звука.	
Игра на инструменте	2,5
Игра гамм, аккомпанемента (с различными фигурациями). Обращение главных трезвучий лада.	
Творческие задания	0,5
Подбор аккомпанемента к детским песням. Транспонирование мелодий. Работа с ритмическим аккомпанементом.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

**3 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Одноименные и параллельные тональности. Построение Б ₆ , Б ₄₆ , М ₄₆ , М ₆ , К ₄₆ трезвучий от звука вверх. Интервальные цепочки, отклонение в---III из минора. Гаммы: Соль мажор, Ми мажор, ми минор, фа-диез минор, Ля мажор. Проходящие и вспомогательные обороты. Т-D ₄₆ -Т ₆ S-T ₄₆ -S ₆ T-S ₄₆ -T T ₆ -D ₄₆ -T T-S ₄₆ -D ₆ -T T-D ₆ -T	
Вокально-интонационная работа	2,5
Пение с листа в пройденных тональностях, транспонирование 2-х голосных примеров с фп. наизусть, пение интервальных цепочек, 4 вида трезвучий, пройденных аккордов от звука и в	

тональности.	
Метроритм	1
2\4, 4\4, 3\8. Ритмические партитуры. Затакт (повторение).	
Работа по развитию слуха	2
Интервальные цепочки, гармонические обороты (проходящие, вспомогательные, кадансовые), гармонические функции в песнях.	
Нотная запись	0,5
Движение по звукам секстаккорда и квартсекстаккорда. Построение последовательностей с пройденными аккордами и оборотами.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы, последовательности, аккомпанемент к песням, диктанты, одноголосные примеры.	
Творческие задания	0,5
. Сочинение интервальных цепочек, мелодий на предложенные стихи, с использованием одноименных и параллельных тональностей.	
Подбор 2-го голоса, отклонение в III. (В. Шаинский «Кузнечик»).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ТВОРЧЕСКИЙ УРОК	1
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

**3 класс, 3 четверть
10 часов, 15 уроков**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Квинтовый ряд бемольных тональностей. Главные трезвучия с обращениями. 2-х и 3-х частная форма (ознакомление). МБ ₇ (D ₇) с разрешением в мажоре и миноре. Гаммы до 3-х знаков в ключе. Синкопа.	
Вокально-интонационная работа	3,5
Пение по нотам с листа в пройденных тональностях, пение двухголосия, транспонирование, интервалы до ч.8, 8 аккордов от звука от «белых», аккордовые последовательности в ладу/	
Метроритм	1,5
Размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, пройденные ритмы, синкопы (для подвинутых групп).	
Работа по развитию слуха	3,5
Аккордовые цепочки, определение в музыкальных примерах 2-х, 3-х частной репризной формы, интервалы, септаккорды.	
Нотная запись	0,5
Диктанты мелодические, ритмические, включающие в себя звуки D ₇ , объем 8-4 тактов в размере 2\4, 4\4, 3\4, затакт с паузами (восьмые, четвертные). Построение гамм, определение размера по группировке длительностей.	
Игра на инструменте	2,5
Гаммы, последовательности с обращениями.	
Творческие задания	0,5
Сочинение в жанрах, с использованием пройденных интервалов и аккордов, подбор аккомпанемента. Отклонения в -III, -S из минора.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	15

7-летнее обучение

**3 класс, 4 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Тритоны (в мажоре), отклонения в S в миноре, в VI. Закрепление квинтового ряда диэзных и бемольных тональностей.	

3 вида минора.	
Вокально-интонационная работа	2
Гаммы до 3 знаков (b и #). Пение отдельных ступеней лада в разброс, мелодических оборотов. Гаммы с тактированием в пройденных размерах и ритмах. Тритоны в натуральном мажоре. Чтение с листа одно - и двухголосия.	
Метроритм	1
Ритмические диктанты. Ритмические партитуры. Ритмодекламация. Сочинение ритмического рисунка в заданном размере. Определение размера по группировке длительностей.	
Работа по развитию слуха	2
Звуки на абсолютную высоту Тритоны, интервалы до ч.8. Ступени в ладу. Мелодические обороты, устные, диктанты. 4 трезвучия, обращения трезвучий, МБ ₇ с обращениями, Гармонический анализ в песнях.	
Нотная запись	0,5
Запись песен, выученных по слуху, Ритмические, мелодические, гармонические диктанты (тритоны и Д ₇ в мелодии). Диктанты с голоса. Работа по тетради Калининой Д ₇ в тональности с разрешением и обращениями, тритоны	
Игра на инструменте	2
Гаммы до 3b и 3#, тритоны, последовательности с отклонением -S, в -VI, аккомпанементы с отклонениями -S, в-VI. 12 аккордов от «белых».	
Творческие задания	0,5
Аккомпанемент с разными видами фигураций. Сочинение мелодий в жанрах польки, марша, колыбельной, мазурки.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ТВОРЧЕСКИЙ УРОК	1
ВСЕГО	12

4 класс

7-летнее обучение

4 класс, 1 четверть

8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Тональности до 5 # и b. Отклонение во -II в Мажоре. Квинтовый ряд # и b тональностей. Три вида минора. МБ ₇ (D ₇). Тритоны в ладу от звука. Ум ₅₃ на VII ступени лада. Период. Предложение. Каденция. Секвенция. VII ₅₃ (Ум ₅₃) в мажоре. Синкопа.	
Вокально-интонационная работа	2,5
Одноголосие и чтение с листа. Пение 2х голосных примеров с инструментом и без него, группами, по 2 человека. Пение каноном. Интервалы и аккорды от звука и в тональности, гармонические последовательности.	

Простые интервалы. Тритоны, трезвучия, их обращения, Д ₇ с обращениями. Слушание простых интервалов и аккордов от звука. VII ₅₃ (У _{М53}) в мажоре	
Метроритм	0,5
Размер 2\4,3\4,4\4. Пунктирный ритм, синкопа (ритмослоги).	
Работа по развитию слуха	2
Звуки на абсолютную высоту. Ступени в ладу, мелодические обороты с интонацией пройденных аккордов. Интервалы, аккорды от звука, гармонические обороты.	
Нотная запись	1
Мелодический диктант 8 тактов в пройденных размерах, с использованием синкоп. Ритмические диктанты Запись знакомых песен. Построение 12 аккордов от звука. Задания в тетради Калининой.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы, тритоны в миноре. Простейшие секвенции по секундам.	
Творческие задания	1
Музицирование (пение с сопровождением). Подбор знакомых мелодий по слуху. Досочинение мелодии песни на стихи, используя пунктирный ритм и синкопу (Тетрадь Калининой).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

**4 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Каденция (виды каденций). Гармонический мажор. У _{М53} на II ступени. Три вида минора. Отклонение из мажора во II, VI ступени. Модуляция. Хроматизм. МБ ₇ (Д ₇) с обращениями и разрешением. Триоль (подвинутых групп). Гаммы до 5 знаков в ключе.	
Вокально-интонационная работа	2,5
От звука и в тональности интервалы. Гармонические последовательности. Пение с листа с сопровождением педагога. Чтение с листа одноголосных и 2-х голосных примеров. Транспонирование. Гаммы в различных ритмах. Интервалы и аккорды: простые интервалы, К ₄₆ , тритоны в натуральных и гармонических ладах. Пение Д ₇ с разрешением, обращениями.	
Метроритм	0,5
Ритмически трудные примеры ритмослогами. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2
Интервалы и аккорды.	

Гармонический анализ произведений по специальности. Последовательности с D ₇ , отклонения из мажора во II и VI ступени.	
Нотная запись	0,5
Мелодический диктант: с сопровождением, (пунктирный ритм, скачки). Ритмический диктант в размере 6\8 (для подвинутых групп), 2\4, 3\4, 4\4. Узнать вид минора по нотной записи, построение аккордовых последовательностей с отклонениями из мажора в S, II ступени. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по специальности.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы, кадансовый оборот. Аkkомпанемент с отклонением в ---II, в ---VI	
Творческие задания	1
Подбор или сочинение вариаций на известную мелодию или песню, импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Досочинение песни на стихи в жанре вальса.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7 -летнее обучение

4 класс, 3 четверть
10 уроков, 15 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Квинтовый круг. H-dur, gis-moll. Гармонический мажор. D ₇ и его обращения. Модуляция и хроматизм (в подвинутых группах). Имитация. Гаммы до 5 знаков в ключе.	
Вокально-интонационная работа	3
Простые интервалы. Тритоны Гаммы до 5 знаков (3 вида минора и гармонический мажор). 12 аккордов от звука (трезвучия с обращениями, D ₇ с обращениями и разрешением (MB ₇ , D ₇). Интонирование одноголосных, двухголосных примеров. Транспонирование. Чтение с листа. Пение гармонических последовательностей с отклонениями.	
Метроритм	1
Размер 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, (6\8 для подвинутых групп). Пунктирный ритм. Триоль. Два способа дирижирования на 6\8 (для подвинутых групп).	
Работа по развитию слуха	3
Гармонические последовательности (с K ₄₆), интервалы, трезвучия, септаккорды. Гармонический анализ в периоде, каденции в периоде. VII ₇ (для подвинутых групп)	
Нотная запись	1
Мелодические диктанты/ Определение гармонического мажора (узнавать по нотной записи), строение мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности (тетрадь Калининой).	
Игра на инструменте	3
Гаммы до 5 знаков, последовательности с VII ₇ (для подвинутых).	
Творческие задания	1
Пение песен с сопровождением. Составление музыкальных ребусов и загадок. Досочинение песен на заданные стихи в жанре польки	

ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	15

7-летнее обучение

4 класс, 4 четверть

8 уроков, 12 часов

Повторение пройденного и подготовка к переводному экзамену.

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Гармонический мажор. Закрепление пройденного. Тональности до 5 знаков.	
Вокально-интонационная работа	2,5
Гаммы, характерные интервалы в пройденных тональностях, гармонические последовательности, одноголосные примеры. Чтение с листа.	
Метроритм	0,5
Ритмические упражнения в размерах 2\4, 4\4, 3\8, (6\8 для подвинутых групп), ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2
Гармонические последовательности, интервалы, аккорды. Ритмический диктант.	
Нотная запись	0,5
Мелодический диктант, гаммы, интервалы, гармонические последовательности. Работа по тетради Калининой.	
Игра на инструменте	2,5
Подготовка к переводному экзамену Игра гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, аккомпанементов к песням.	
Творческие задания	1
По тетради Калининой.	
ИТОГОВЫЙ УРОК (переводной экзамен)	2
1.Письменный (1 час)	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Мелодический диктант (период 8 тактов) 30-35 мин. ➤ Гармонический диктант 10-15 мин.: <ol style="list-style-type: none"> 1. интервалы в ладу или от звука, 2. аккорды от звука, 3. гармоническая последовательность. 	
2.Устный (1 час)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение гамм, характерных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; 2. пение одноголосных примеров наизусть, транспонирование. Чтение с листа; 3. Пение двухголосия; 4. Игра гармонических последовательностей, аккомпанемента к песням; 5. Творческие задания. 	
ВСЕГО	12

5 класс

7-летнее обучение

**5 класс, 1 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Квинтовый круг. Виды каденций. Побочные трезвучия. Виды септаккордов. Размер 6\8. Гаммы до 3 \flat и 3 \sharp в ключе. Пунктирный ритм.	
Вокально-интонационная работа	2
1- голосные и 2-х голосные примеры. Гаммы, гармонические последовательности с использованием побочных трезвучий и D ₇ Чтение с листа.	
Работа по развитию слуха	2,5
Гармонический анализ из музыкальной литературы. Аккорды изолированно и в последовательности. Устные диктанты.	
Метроритм	1
Размеры 2\4, 3\4, 4\4, 6\8 Синкопа, Пунктирный ритм. Дирижерский жест в размере 6\8, ритмические диктанты Ритмические партитуры.	
Нотная запись	0,5
Мелодические, ритмические, письменные диктанты в пройденных размерах (8-10 тактов). Построение интервалов, аккордов, последовательностей.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы, тритоны, D ₇ и его обращения. Аккомпанемент.	
Творческие задания	0,5
Сочинения (период, 2-х, 3-х частная форма) в жанрах польки, вальса, марша, мазурки. Вариации (на выбор ученика).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

**5 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Характерные интервалы (ув 2, ум 7, ув 5 и ум 4) в миноре. Обращения D ₇ . Переменный лад. Гаммы: до 5 диезов в ключе.	
Вокально-интонационная работа	2
Транспонирование номеров. Пение секвенций диатонических. Чтение с листа. Характерные интервалы.	

Гаммы, интервалы, аккорды.	
Метроритм	1
Синкопа: междутактовая, внутритактовая.	
Работа по развитию слуха	2,5
Аккорды. Отдельные гармонические обороты. Гармонический анализ прослушанного музыкального отрывка).	
Нотная запись	0,5
Ритмические и мелодические диктанты в объеме (8-10 тактов) в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Тетрадь Калининой.	
Игра на инструменте	2
Характерные интервалы, гаммы, аккорды, гармонические последовательности. Транспонирование. Игра аккомпанемента.	
Творческие задания	0,5
Досочинить аккомпанемент. Тетрадь Калининой (стр.30).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

**5 класс, 3 четверть
10 уроков, 15 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Характерные интервалы в миноре. Гаммы до 5 в.	
Вокально-интонационная работа	2,5
1-голосие, 2-х голосие, 3-х голосие ансамблем. Интервалы и аккорды, характерные интервалы в миноре.	
Метроритм	1,5
Переменный размер (в подвинутых группах). Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические партитуры.	
Работа по развитию слуха	3
Интервалы и аккорды от звука Интервалы и аккорды в ладу. Септаккорды.	
Нотная запись	0,5
Ритмические и мелодические диктанты. Тетрадь Калининой	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы до 5 знаков, аккомпанемент, последовательности с D7 и его обращениями.	
Творческие задания	1,5
Подбор аккомпанемента к песням, романсам, их транспонирование. Досочинение аккомпанемента (стр.31, тетрадь Калининой).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	15

7-летнее обучение

**5 класс, 4 четверть
8 уроков, 12 часов**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Гаммы: до 5 знаков в ключе. Модуляция Хроматизм	

Буквенная нотация в эстрадной, джазовой литературе.	
Вокально-интонационная работа	3
Пение одноголосия, двухголосия (ансамблем, соло с инструментом). Секвенции с аккомпанементом.	
Метроритм	1
Размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2
Гармонические последовательности, интервалы, аккорды.	
Нотная запись	0,5
Ритмические, мелодические диктанты, построение аккордов, интервалов в ладу, от звука. Гармонические последовательности. Тетрадь Калининой.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы до 5 знаков, аккомпанемент, последовательности с D7 и его обращениями. Различные фигуры в аккомпанементе.	
Творческие задания	1,5
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Сочинение и импровизация мелодий с аккомпанементом.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

6 класс

7-летнее обучение

**6 класс, 1 четверть
8 уроков, 12 часов.**

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Квинтовый круг. Гармонический мажор. Характерные интервалы в гармоническом мажоре. D7 с обращением и разрешением, трезвучия с обращениями. Ум ₅₃ на II, VII ступенях. Модуляция в VI, II, S, D. Хроматическая мажорная гамма. Лады народной музыки. Пентатоника.	
Вокально-интонационная работа	2,5
Одноголосные примеры с хроматизмами, модуляциями. Пение двухголосия дуэтами, группой, с инструментом. Интервалы, гармонический и мелодический, гаммы. Ум ₅₃ на II и VII ступени с разрешением. Многоголосие. Пентатоника.	
Метроритм	1
Синкопа междутактовая и внутритактовая. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.	
Работа по развитию слуха	2,5
Звуки на абсолютную высоту, интервалы, аккорды, септаккорды, трезвучия, гармонические последовательности, модуляции, отклонения в VI, II, S, D, III.	
Нотная запись	0,5

Различные формы диктанта. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре. Диктанты с голоса. Построение интервалов, аккордов. (см. тетрадь Фроловой, Калининой).	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы гармонического мажора и минора. Последовательности с D ₇ и его обращениями. Аккомпанементы.	
Творческие задания	0,5
Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий в гармоническом мажоре. Работа по учебнику-тетради Фроловой. (6-7 кл.) Сочинение проигрышей, вступлений и окончаний, к подобранным, знакомым мелодиям, песням. Сочинение в пентатонике на заданные стихи.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

6 класс, 2 четверть

8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Гаммы: до 6 знаков в ключе. Характерные интервалы. У _{м7} и М ₇ в мажоре и миноре. Хроматическая минорная гамма. Септаккорд II ступени. Семиступенные народные лады: лидийский, миксолидийский.	
Вокально-интонационная работа	2,5
Одноголосные и двухголосные примеры, ансамблем, с инструментом. Подбор аккомпанемента. Транспонирование. Чтение с листа. Пение гамм, интервалов, гармонических последовательностей с отклонениями в II, VI, песен, романсов с собственным аккомпанементом..	
Метроритм	1,5
Залигованные ноты. Двухголосные ритмические упражнения группой и дуэтами. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2,5
Определение характера, лада, формы и других элементов музыкальной речи (включая гармонический мажор и пентатонику). Гармонический анализ музыкального отрывка. Аккорды и интервалы в ладу от звука. Модуляции в II, D, S, VI.	
Нотная запись	0,5
Письменные диктанты (в гармоническом мажоре и 3 вида минора) Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией. Задания в тетради Калининой.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы до 6 знаков в ключе. Последовательности с У _{м7} и М ₇ , II ₇ . Аккомпанемент, У _{м7} , М ₇ . Секвенции (модуляция, отклонения).	
Творческие задания	0,5
Игра отклонений и модуляций в S, VI, III, II, D.	

Подбор собственного аккомпанемента к песням и романсам. Сочинение на детские стихи в пентатонике (тетрадь Г. Калининой стр. 32).	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

6 класс, 3 четверть
10 уроков, 15 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Квинтовый круг. Знакомство со сложными размерами (12\8, 9\8, 7\4, 5\4, 6\4). Септаккорды II ₇ , VII ₇ Фригийский и дорийский лады.	
Вокально-интонационная работа	3
Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров. VII ₇ разрешением. Интервалы в тональности и от звука, гармонические последовательности. Пение гамм в заданном ритме с дирижированием.	
Метроритм	1,5
Ритмические диктанты. Переменный размер.	
Работа по развитию слуха	2,5
Интервалы, аккорды, гармонические последовательности в диапазоне малая – II октавы: в тональности, от звука.	
Нотная запись	1
Диктант: ритмический, мелодический в гармоническом мажоре, миноре 3 –х видов Работа по учебнику – тетради Фроловой, Г. Калининой.	
Игра на инструменте	2
Игра модуляций и отклонений 2-х голосных примеров с инструментом, гамм. Последовательности с VII ₇ Аккомпанемент.	
Творческие задания	1
Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента. Подбор аккомпанемента к диктантам. Сочинение этюда в различной фактуре. Сочинение в дорийском, фригийском ладу.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	15

7-летнее обучение

6 класс, 4 четверть
8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1
Повторение пройденного материала. Квинтовый круг. Тональности до 7 знаков. Гаммы: до 7 знаков.	
Вокально-интонационная работа	2
Транспонирование. Двухголосие ансамблем, с инструментом, с педагогом. Гаммы, интервалы, аккорды, септаккорды, семиступенные народные лады, пентатоника.	

Метроритм	1
Ритмические упражнения. Ритмические диктанты	
Работа по развитию слуха	2
Интервалы, аккорды, последовательности, гармонические обороты. Семиступенные народные лады.	
Нотная запись	0,5
Ритмические и мелодические диктанты. Тетрадь Калининой.	
Игра на инструменте	1,5
Гаммы, аккомпанементы, последовательности с Д ₇ , VII ₇ .	
Творческие задания	1
Подбирать аккомпанемент к песням, используя разные ритмические фигуры. Игра секвенций из классического репертуара.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ТВОРЧЕСКИЙ УРОК	1
ВСЕГО	12

7 класс

7-летнее обучение

7 класс, 1 четверть

8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Родственные тональности, I ст родства. Модуляция Сложные размеры (9\8, 12\8). Простые и составные интервалы. Трезвучия. Аккорды. Квинтовый круг. Гаммы: до 7 знаков (диезные, бемольные).	
Вокально-интонационная работа	1
Одно и двухголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями. Чтение с листа. Пение многоголосия (3-4 голоса) Транспонирование. Пение музыкальных примеров с аккомпанементом. Пение гамм и интервалов, аккордов, последовательностей.	
Метроритм	1,5
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, размеров. Размер 9\8, 12\8. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2,5
Определение характера музыкального произведения, лада, формы (период 2-х, 3-х частная форма), ритмических особенностей. Гармонический анализ. Аккорды от звука.	
Нотная запись	1
Мелодические диктанты. Запись сочинений. Построение пройденных аккордов, интервалов, последовательностей. Работа в тетради Фроловой и Калининой 7 кл.	
Игра на инструменте	1,5
Звукоряды, характерные интервалы. Аккомпанемент к песням.	

Творческие задания	1
Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах (2\4, 3\4, 4\4, 6\8). Досочинение мелодии различных по жанру песен (тетрадь Г. Калининой стр.29)	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

7 класс, 2 четверть

8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Повторение тональностей по квинтовому кругу. Семиступенные народные лады. Простые, составные, характерные интервалы. Септаккорды. 4 вида мажора и минора. Хроматическая гамма. Понятие: параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Характерные интервалы.	
Вокально-интонационная работа	1
Гаммы мажорные и минорные (4 вида), хроматические. Пение гамм, отдельных гармонических оборотов, с использованием альтерированных ступеней. Транспонирование одно- и двухголосия. Все виды интервалов и аккордов вверх, вниз и от звука, и в тональности, изолировано в цепочках.	
Метроритм	1
Ритмическое сопровождение, ритмическая партитура.	
Работа по развитию слуха	2
Все интервалы и аккорды, музыкальные формы, гармонический анализ классических музыкальных произведений.	
Нотная запись	0,5
Гармонический диктант. Мелодический диктант в объеме 8-10 тактов в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 3\8 с отклонениями, модуляциями, хроматизмами, с использованием пройденных ритмических групп. Ритмический диктант, построение пройденных интервалов, аккордов, последовательностей с отклонениями и модуляцией (от звука в тональности).	
Игра на инструменте	2
Пение выученного романса с аккомпанементом. Подбор по слуху аккомпанементов к песням Гармонизация мелодии в произведениях классической музыки.	
Творческие задания	1,5
Импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7 класс, 3,4 четверть

Подготовка к выпускному экзамену

18 уроков, 27 часов

1.Теория	2,5 часа
2.Пение: гамм характерных интервалов, аккордов гармонических последовательностей.	3 часа
3.Транспонирование одноголосных примеров. Пение многоголосия. Чтение с листа.	4,5 часов
4.Игра секвенций, модуляций.	4 часов

5.Аkkомпанемент.	3,5 часов
6.Творческие задания.	5,5 часов
7.Выпускной экзамен	4 часа
1.Письменный (2 часа) ➤ Мелодический диктант (период 8-10 тактов) 40-45 мин. ➤ Гармонический диктант: 1. Интервалы и аккорды от звука 2. Гармоническая последовательность (4-голосие) Проверка 30 мин. 2.Устный (2 часа) 1. Пение гамм, характерных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; 2. Транспонирование одноголосных примеров, пение многоголосия, чтение с листа; 3. Игра секвенций (в т.ч. примеры из классической литературы), модуляций; 4. Аkkомпанемент: песни и романсы; 5. Творческие задания (сочинения: в различных жанрах, вариаций, попури и т.п.).	

8 класс

7-летнее обучение

8 класс, 1 четверть

8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	1,5
Родственные тональности, I ст родства. Модуляция Сложные размеры (9\8, 12\8). Простые и составные интервалы. Трезвучия. Аккорды. Лады народной музыки Простые и составные интервалы (в тональности и от звука); Широкое расположение звуков в аккорде; Закрепление изученного на более сложном материале.	
Вокально-интонационная работа	1
Звукоряды диатонических ладов, пентатоники; Простые и составные диатонические интервалы, интервальные цепочки, однотональные и модулирующие; пение интервалов от звука; Секвенции тональные и модулирующие; Аккорды альтерированной S и D; Аккорды в тесном и широком расположении; Простые и составные интервалы от звука; Пение изученных аккордов от звука, в том числе обращений МБ7, ММ7, МУМ7, Ум7 с поиском различных вариантов разрешения; Пение смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.	
Метроритм	1,5
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, размеров. Размер 9\8, 12\8. Ритмические диктанты.	
Работа по развитию слуха	2,5
Развитие слухового восприятия Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале. Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> • интервалов и аккордов в разных регистрах; • составных интервалов; • альтерированных аккордов. 	

Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы. Запись аккордовых последовательностей, включающих аккорды в широком расположении. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись смешанных цепочек вне лада. Исполнение мелодий с сопровождением (авторским и подобранным по слуху). Игра и пение в ансамбле. Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением. Транспонирование с листа.	
Нотная запись	1
Мелодические диктанты. Запись сочинений. Построение пройденных аккордов, интервалов, последовательностей. Ритмические диктанты	
Игра на инструменте	1,5
Звукоряды, характерные интервалы. Аккомпанемент к песням.	
Творческие задания	1
Сочинение: <ul style="list-style-type: none"> • одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма; • аккордовых последовательностей, с отклонениями; • интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих; 	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

7-летнее обучение

8 класс, 2 четверть
8 уроков, 12 часов

Темы и виды работы на уроке	Кол-во часов
Теория	2
Повторение тональностей по квинтовому кругу. Семиступенные народные лады. Простые, составные, характерные интервалы. Септаккорды. 4 вида мажора и минора. Хроматическая гамма. Понятие: параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Характерные интервалы. Альтерация аккордов в ладу (альтерированные S, D); Трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Закрепление изученного на более сложном материале.	
Вокально-интонационная работа	1
Гаммы от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1– 7 знаками Хроматических гамм в мажоре и миноре Простые и составные диатонические интервалы, интервальные цепочки, однотональные и модулирующие; пение интервалов от звука Секвенции тональные и модулирующие Пение изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих главные септаккорды лада и их обращения: V7, VII7, II7 Пение аккордов альтерированной S и D Пение изученных аккордов от звука, в том числе обращений MB7, MM7, MUM7, Um7 с поиском различных вариантов разрешения Пение смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.	
Метроритм	1

Ритмическое сопровождение, ритмическая партитура. Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты). Двух и трёхголосные ритмические партитуры.	
Работа по развитию слуха	2
<p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интервалов и аккордов в разных регистрах; • составных интервалов; • альтерированных аккордов. <p>Запись аккордовых последовательностей, включающих альтерированные S и D. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись смешанных цепочек вне лада. Исполнение мелодий с сопровождением. Игра и пение в ансамбле. Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением. Транспонирование с листа.</p>	
Потная запись	0,5
<p>Гармонический диктант. Мелодический диктант в объеме 8-10 тактов в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 3\8 с отклонениями, модуляциями, хроматизмами, с использованием пройденных ритмических групп. Ритмический диктант, построение пройденных интервалов, аккордов, последовательностей с отклонениями и модуляцией (от звука в тональности).</p>	
Игра на инструменте	2
<p>Пение выученного романса с аккомпанементом. Подбор по слуху аккомпанементов к песням Гармонизация мелодии в произведениях классической музыки.</p>	
Творческие задания	1,5
Импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента.	
ИТОГОВЫЙ УРОК	2
ВСЕГО	12

**8 класс, 3,4 четверть
Подготовка к выпускному экзамену
18 уроков, 27 часов**

1.Теория	2,5 часа
2.Пение: гамм характерных интервалов, аккордов гармонических последовательностей.	3 часа
3.Транспонирование одноголосных примеров. Пение многоголосия. Чтение с листа.	4,5 часов
4.Игра секвенций, модуляций.	4 часов
5.Аккомпанемент.	3,5 часов
6.Творческие задания.	5,5 часов
7.Выпускной экзамен	4 часа
1.Письменный (2 часа) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Мелодический диктант (период 8-10 тактов) 40-45 мин. ➤ Гармонический диктант: <ol style="list-style-type: none"> 1. Интервалы и аккорды от звука 2. Гармоническая последовательность (4-голосие) Проверка 30 мин.	
2.Устный (2 часа) 6. Пение гамм, характерных интервалов, аккордов, гармонических	

последовательностей; 7. Транспонирование одноголосных примеров, пение многоголосия, чтение с листа; 8. Игра секвенций (в т.ч. примеры из классической литературы), модуляций; 9. Аккомпанемент: песни и романсы; 10. Творческие задания (сочинения: в различных жанрах, вариаций, попури и т.п.).	
---	--

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе

Выпускник должен знать:

- музыкальную грамоту;
- строение классических музыкальных форм.

У выпускника должны быть сформированы:

- вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Выпускник должен уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Успешному освоению учебного материала может способствовать использование:

- различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «Немая клавиатура» и др.;
- таблиц: карточки с изображением ритмоблоков и др.;
- плакатов: структура аккордов, квинтовый круг и др.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: «Классика XXI в.», 2005.
2. Абрамовская-Королёва В, Вакурова Н, Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. - СПб.: «Композитор», 1994.
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ. - М.: «Советский композитор», 1989.
4. Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
5. Барабошкина А., Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота». – М.: «Музыка», 1973.
6. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл., 2 кл - М.: «Музыка», 1987.
7. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. - М.: «Музыка», 1993.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007.
10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1991.
11. Драгомиров И. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка», 2010.
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1970.

15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: «Музыка», 2005.
16. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
17. Ладухин И. Одноголосное сольфеджио.
18. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - М.: «Кифара», 1999.
19. Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». Сольфеджио. Учебное пособие. – СПб.: «Лань», 1988.
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: «Классика-XXI», 2003.
22. Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки» - М.: «Владос», 2002.
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
24. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. – М.: «Классика - XXI », 2005.
25. Стоянова Л, Савельева В. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Выпуски 1,2 – СПб.: «Композитор», 1998.
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный, 1, 2 кл. - Ростов на Дону: «Феникс», 2000.
29. Хромушин О. Джазовое сольфеджио/ 3-7кл. - М.: «Композитор», 2001.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио. Часть 1 – СПб.: «Композитор», 1999.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., 1968.
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ - М., 1979.
6. Интеллектуальные игры в детской школе искусств. Учебно-методическое пособие. - Пермская государственная академия искусств и культуры, 2013.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. 4 -7 классы. - М., 2003.
8. Кирюшин В. «Музыкальные мифы в пяти книгах» - М., 1992.
9. Кирюшин В. Сказки: «О двух братьях», «Про Мишку Форте», «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах». – М.: «Рудомино», 1992.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993.
11. Лукомская В. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. – М.: «Композитор», 1996.
12. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985.
13. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - М. СПб.: «Музыка», 1995.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» 1-7 кл. – М.: «Композитор», 2008.
15. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» - М.: «Композитор», 2008.
16. Поплянова Е. «Палочки-скакалочки». Игры, песенки и танцы – Челябинск.: МРІ, 2008.
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
18. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
19. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. -М.: «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981.

5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М., 1998.
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. - М.: «Музыка», 1999.
8. Франио Г., Лифиц Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: «Музыка», 1997.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1980.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М., 1996.