

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа №2»*

## ***ПРОГРАММА***

*по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»  
для детских музыкальных школ  
(7-летнее обучение)*

*г. Соликамск  
2020 год*

Принята  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ №2»  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Составители: Н.В. Останина, М.А. Суханова, преподаватели ДМШ №2

### Пояснительная записка

Детские музыкальные школы, являясь одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране, воспитывать активных участников художественной самодеятельности. Одновременно с этой основной задачей детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в музыкальные училища.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее – программа) входит в структуру программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности по направлению «Музыкальное искусство». Программа разработана в МБУ ДО «ДМШ № 2». Программа имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе:

- Типовой программы для детских музыкальных школ. Специальный класс скрипки. – М.: Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1976 г.
- Примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Скрипка. Альт. Виолончель. – М.: Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию, 2002 г.

Программа рассчитана на 7-летнее обучение.

Программа направлена на решение главной **цели** обучения – пробудить у ребенка любовь к музыке, вызвать желание музицировать и творчески самовыражаться.

Начальное обучение детей музыке представляет сложный процесс, который предполагает решение основных **учебных задач**:

- дать учащимся общее музыкальное образование;
- научить детей играть на инструменте;
- грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях;
- прививать навыки, необходимые для дальнейшего музицирования.

Урок по специальности является **основной формой** учебной и воспитательной работы. Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащихся.

Музыкально-воспитательную работу педагог проводит в условиях индивидуальных занятий. Спокойная уверенность, творческая увлеченность педагога во время уроков, принципиальность и требовательность его к самому себе и ученику, аккуратность, дисциплинированность – все это оказывает большое воспитательное воздействие на будущего музыканта. С первых уроков необходимо развивать музыкально-исполнительские представления, приучать внимательно прочитывать и воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, добиваться хорошего качественного звучания, выразительной фразировки. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармонического развития технических и художественных навыков.

### Формы и методы работы

1. Индивидуальные занятия по обучению игре на скрипке (2 урока по 40 мин.)
2. Выступление учеников на классных тематических часах, на родительских собраниях, в общеобразовательных школах, во дворцах творчества, в детских садах.
3. Посещение концертов, музыкальных и драматических спектаклей.
4. Слушание, просмотр записей музыкальных произведений (кассеты, диски).
5. Подбор произведений изобразительного искусства для передачи художественного образа разучиваемого произведения.
6. Игра в ансамбле, начиная с работы дуэтом (педагог-ученик).
7. На протяжении всех лет обучения должна проводиться систематическая работа над всеми видами музыкально-технического развития учащегося:
  - ✓ изучение позиций и их соединений (переходы)

- ✓ техническое развитие
  - ✓ штрихи на все виды техник.
8. Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игре в ансамбле, оркестре.

### **Контроль успеваемости**

Детские музыкальные школы и школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Ее формами являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 7 классе.

Переводные экзамены проводятся в 4 классе.

В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушивании с исполнением (без оценки) произведений программы (этюды, 2 пьесы, крупная форма).

Учащиеся 1 класса в I полугодии выступают на прослушивании с исполнением 2-х разнохарактерных пьес, а во II полугодии на академическом концерте (2 пьесы) и на контрольном уроке (2 пьесы или произведение крупной формы).

В остальных классах со 2 по 6 учащиеся выступают на академических концертах и зачетах.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 произведения, отличающихся по жанру и форме (возможно ансамблевое исполнение).

Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов.

Проверка технической подготовки учащихся проводится 1 раз в год в III четверти в 3-6 классе.

Контрольные уроки проводятся 2 раза в год (во II и IV четверти). Исполняемые произведения:

- произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы – I полугодие;
- произведение крупной формы + пьесы – II полугодие

Все выступления учащихся, характер и качество их исполнения, продвижение и успеваемость, индивидуальные особенности, подбор репертуара должны обсуждаться педагогами отделения. Методические замечания заносятся в индивидуальные планы учащихся.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (7 кл.) и в классе профессиональной ориентации (8 кл.)

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика (четвертные оценки),
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

**Учебно-тематический план  
7-летнее обучение  
1 класс**

Тема	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Пьесы	10	10	2	2	7	7	1	1
Крупная форма	-	9	-	1	-	7,5	-	1
Этюды	6	6	1	1	5	4,5	-	
Упражнения, гаммы	7	6	1	1	6	5	-	-
Чтение с листа, подбор	5	3	0,5	1	4,5	2	-	-
Музыкальная грамота	4	2	4	2	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	<b>22,5</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**2, 3 класс**

Тема	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Пьесы	9	10	1	2	7	7	1	1
Крупная форма	8	10	1	1	6,5	8	1	1
Этюды	5	6	1	1	3,5	4,5		
Упражнения, гаммы	5	5	1	0,5	4	4	-	-
Чтение с листа, подбор	3	3	0,5	1	2,5	2	-	-
Музыкальная грамота	2	2	2	2	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>23,5</b>	<b>25,5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**4 класс**

Тема	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Пьесы	9	10	1	1	7	8,5	1	1
Крупная форма	8	10	1	1	6,5	8,5	1	
Этюды	6	7	1	1	4,5	5,5		-
Упражнения, гаммы	5	5	1	0,5	4	4	-	
Чтение с листа	2	3	0,5	1	1,5	2	-	-
Музыкальная грамота	2	1	2	1	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>23,5</b>	<b>28,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**5, 6 класс**

Тема	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие
Пьесы	9	10	1	2	7	7	1	1
Крупная форма	8	10	1	1	6,5	8	1	1
Этюды	5	6	1	1	3,5	4,5		1
Упражнения, гаммы	5	5	1	0,5	4	4	-	-
Чтение с листа, подбор	3	3	0,5	1	2,5	2	-	-
Музыкальная грамота	2	2	2	2	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>23,5</b>	<b>25,5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 7 класс

Тема	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие
Пьесы	9	10	0,5	0,5	7,5	8,5	1	2
Крупная форма	9	10	1	1	8	8	-	-
Этюды	6	6	1	1	5	5	-	-
Упражнения, гаммы	5	6	0,5	0,5	4,5	5,5	-	-
Чтение с листа	2	3	0,5	0,5	1,5	2,5	-	-
Музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>26,5</b>	<b>29,5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### Условия реализации программы:

- наличие инструмента,
- индивидуальная форма проведения занятий,
- систематичность (2 раза в неделю по 40 мин.),
- дифференцированный подход к каждому ученику,
- обязательная заинтересованность родителей,
- наличие квалифицированных кадров,
- нотная и методическая литература.

### Содержание курса Годовые требования

#### 1 класс

1. Развитие музыкально-слуховых представлений
2. Усвоение названий частей скрипки и смычка
3. Постановка
4. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения
5. Качество звучания, интонация, ритм
6. Строй скрипки
7. Изучение I позиции
8. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-8 нот на смычок

9. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев  
 10. В течение года пройти 4-5 гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в 2 октавы; 10-12 этюдов; 8-10 пьес.  
 11. При переходе во II класс этюд и 2 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды:**

- ✓ Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих»
- ✓ Комаровский А. Этюды (1 позиция)
- ✓ Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
- ✓ Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

#### **Народные песни. Пьесы**

- ✓ «Как под горкой»
- ✓ «Как пошли наши подружки»
- ✓ «На зеленом лугу»
- ✓ «Ходит зайка по саду»
- ✓ Ч.н.п. «Пастушок»
- ✓ В. Моцарт «Майская песня», «Аллегретто»
- ✓ Н. Бакланова «Марш октябрят»
- ✓ В. Калинин «Тень, тень»
- ✓ Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- ✓ И. Гайдн «Песенка»
- ✓ Д. Кабалевский «Вроде марша»
- ✓ А. Филиппенко «Цыплятки»
- ✓ М. Магиденко «Петушок»
- ✓ «Дождик», «Плясовая» из сб. Н. Соколовой
- ✓ «Эхо», «Дедушка Егор», «Сова», «Радуга» сб. Н. Соколовой

#### **Перечень сборников**

- ✓ Гуревич Л. – Н. Зимина «Скрипичная азбука», 1 тетрадь
- ✓ Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
- ✓ Мострас К. Педагогический репертуар, сб. 1
- ✓ Новоселова Е. «Прекрасная дама по имени Гамма»
- ✓ Соколова Н. «Малышам-скрипачам» г. Пермь

#### **Примерные программы для перевода из I во II класс**

- ✓ Две народные песни: «На зеленом лугу», обр. Т. Захарьиной  
«Как под горкой», обр. Ю. Фортунатова
- ✓ Бакланова Н. «Колыбельная»
- ✓ Комаровский А. Этюд № 9
- ✓ Моцарт В. Аллегретто
- ✓ Родионов К. Этюд № 32

### **2 класс**

#### **Годовые требования**

1. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом
2. Штрихи деще, легато (до 8 нот на смычок) их соединений. Динамика
3. Ведение смычка по 2 струнам одновременно (двойные ноты)
4. Элементарные виды флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями
5. Легкие пьесы – в транспорте
6. Новые штрихи стаккато, портато, мартле, дубль-штрих
7. В году пройти 5-6 Б и М гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), 8-10 этюдов, 7-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.
8. При переходе в III класс исполняются этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

- ✓ Н. Бакланова. Упражнения, этюды и пьески в 24 тональностях
- ✓ А. Комаровский. Этюды для скрипки (I позиция)
- ✓ Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь 1
- ✓ А. Яньшинов. Гаммы и арпеджио

### **Пьесы**

- ✓ Багиров З. «Романс»
- ✓ Бакланова Н. «Романс. Мазурка. Хоровод»
- ✓ Гедике А. «Зайка»
- ✓ Глюк К. «Веселый хоровод»
- ✓ Дворжак Б. «Прелюдия»
- ✓ Козловский И. «Вальс»
- ✓ Майкапар С. «Марш», «Юмореска»
- ✓ Ниязи «Колыбельная»
- ✓ Потоловский Н. «Зайка»
- ✓ Рамо Ж. «Ригодон»
- ✓ Стеценко К. «Колыбельная»
- ✓ Хачатурян А. «Андантино»
- ✓ Шостакович Д. «Хороший день»
- ✓ Шуберт Ф. «Экоссез»
- ✓ Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Народные песни**

- ✓ П.н.п. «Висла»
- ✓ П.н.п. «Мишка с куклой»
- ✓ У.н.п. «Журавель», «Ой, Джигуне»
- ✓ Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Во сыром бору тропина»

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. Сонатина, обр. Родионова  
 Комаровский А. Концертино  
 Ридинг О.. Концерт си минор 1 часть  
 Саравайская С. «Серенький козлик»

### **Перечень сборников**

Гуревич Л. – Зимина Н. «Скрипичная азбука» 2 тетрадь  
 Новоселова Е. «Прекрасная дама по имени Гамма»  
 Соколова Н. «Малышам-скрипачам»

### **Примерные программы перевода из II в III класс**

- ✓ Бакланова Н. Этюд № 11
- ✓ Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
- ✓ Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Т. Захарьиной)
  
- ✓ Вольфарт Ф. Этюд № 33
- ✓ Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

### **3 класс**

#### **Годовые требования**

1. Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением
2. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением
3. Штрихи: деташе, легато, стаккато, портато, мартле и их чередований
4. I, II, III позиции и их смена
5. Двойные ноты с применением открытой струны
6. Несложные аккорды
7. Подготовительные упражнения к исполнению трели
8. Навыки вибрации
9. Разбор несложных пьес



10. В течение года пройти: 5 -6 Б и М гамм и арпеджио в позициях I-II-III позициях и с переходами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
11. При переходе в IV класс исполняются этюд и 2 пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

- ✓ Бакланова Н. Начальные упражнения и этюды в 24 тональностях
- ✓ Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- ✓ Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2
- ✓ Комаровский А. Этюды в I, II, III позициях
- ✓ Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
- ✓ Шрадик Г. Тетрадь 1
- ✓ Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

#### **Пьесы**

- ✓ Айвазян А. «Армянский танец»
- ✓ Александров А. «Русская песня»
- ✓ Бакланова Н. «Мелодия и этюд», «Вечное движение»
- ✓ Бах И. «Марш»
- ✓ Богословский Н. «Колыбельная»
- ✓ Вебер К. «Хор охотников»
- ✓ Глинка М. «Полька»
- ✓ Глюк К. «Буре»
- ✓ Ильина Р. «На качелях»
- ✓ Кабалевский Д. «Галоп», «Пионерское звено», «Вприпрыжку»
- ✓ Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Веселая пляска»
- ✓ Соколова Н. «Горелки», «Мой мяч», «Торжественная песнь»
- ✓ Тан Н. «Раздумье»
- ✓ Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная песня»
- ✓ Шостакович Д. «Шарманка»

#### **Произведения крупной формы**

- ✓ Бакланова Н. Сонатина. Концертино
- ✓ Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
- ✓ Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 ч.
- ✓ Яньшинов А. Концертино

#### **Перечень сборников**

- ✓ Альбом скрипача, вып. 1,2 (составитель К. Фортунатов)
- ✓ Кабалевский Д. Пьесы
- ✓ Раков Н. Сборник пьес
- ✓ Хрестоматия пед. репертуара 1 -2 выпуск

#### **Примерные программы для перехода в 4 класс**

- ✓ Вебер К. «Хор охотников»
- ✓ Комаровский А. «Русская песня»
- ✓ Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- ✓ Яньшинов А. Концертино
- ✓ Яньшинов А. Этюд № 18 (сборник избранных этюдов, вып 1)

#### **Ансамбли**

- ✓ Власов В. 25 легких дуэтов для скрипки
- ✓ Комаровский А. Дуэты для 2 скрипок, тетр. 1
- ✓ Мазас Ф. Дуэты

#### **4 класс**

#### **Годовые требования**

1. Развитие музыкально-образного мышления
2. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом

3. Закрепление штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, портато и их чередований
4. Изучение первых 5 позиций
5. Упражнения и этюды в двойных нотах в пределах I позиции
6. Аккорды. Вибрация. Чтение нот с листа
7. Хроматические последовательности
8. В течение года пройти: 6-8 Б и М двухоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходами в позиции; 8 - 10 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
9. При переходе в V класс исполняются этюд, 2 пьесы или произведение крупной формы.

### **Гаммы, этюды, упражнения**

- ✓ Алексеев А. «Гаммы и арпеджио»
- ✓ Гнесина-Витачек Е. «17 мелодических этюдов»
- ✓ Гржимали И «Упражнения в гаммах»
- ✓ Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
- ✓ Захарьина Т. Сборник этюдов 2-7 кл.
- ✓ Кайзер Г. «36 этюдов», тетрадь 1-2
- ✓ Комаровский А. Этюды в позициях
- ✓ Яньшинов А. «6 этюдов для интонации», «Упражнения в аккордах», «6 этюдов для правой и левой рук»

### **Пьесы**

- ✓ Алябьев А. «Соловей»
- ✓ Ахинян Г. «Скерцо»
- ✓ Бакланова Н. «Аллегро»
- ✓ Бах И.С. Гавот. Рондо
- ✓ Брамс И. «Колыбельная»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок»
- ✓ Дварионас Б. «Вальс»
- ✓ Дженкинсон Э. «Танец»
- ✓ Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька»
- ✓ Косенко В. «Скерцино», «Мазурка», «Вальс»
- ✓ Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- ✓ Мартини Д. «Сарабанда»
- ✓ Раков Н. «Прогулка»
- ✓ Свиридов Г. «Грустная песня»
- ✓ Стоянов В. «Колыбельная»
- ✓ Фрид Г. «Заинька»
- ✓ Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
- ✓ Шостакович Д. «Танец»

### **Произведения крупной формы**

- ✓ Бакланова Н. Вариации g-dur
- ✓ Вивальди А. Концерт 1 ч. g-dur
- ✓ Данкля Ж. Вариации № 1 (на тему «Паччини»)
- ✓ Зейтц Ф. Концерт № 1 ч 1
- ✓ Комаровский А. Концерт № 3, 4
- ✓ Телеман Г. «Аллегро» (финал)

### **Перечень сборников**

- ✓ «Юный скрипач», вып. 2 (сост. К. Фортунатов)
- ✓ Сборники пьес советских композиторов
- ✓ Хрестоматия пед. репертуара, вып. 2
- ✓ Шостакович Д. «Альбом пьес»

### **Примерные экзаменационные программы для перехода в 5 класс**

Кайзер Г. Этюд № 36 (сборник этюдов, вып 2)  
 Комаровский А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Полька»

Мазас Ж. Этюд № 3

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему «Паччини»)

### **Ансамбли**

Ансамбли юных скрипачей, вып 2

Кабалевский Д. «Детские пьесы»

Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок

### **5 класс**

#### **Годовые требования**

1. Развитие музыкально-образного мышления
2. Закрепление штрихов: деташе, легато, мартле, спиккато, сотийе, портато и их чередований
3. Усвоение более высоких позиций
4. Двойные ноты в пределах 3 позиций
5. Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий
6. Хроматическая гамма (2 вида: скольжение и чередование)
7. Чтение с листа
8. Подбор по слуху в 5 позициях
9. В течение года проработать 5-6 Б и М трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд и секстаккорд), 7 – 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.
10. При переходе в VI класс исполняются этюд, пьеса, произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды, гаммы, упражнения**

- ✓ Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
- ✓ Двойрин Н. Этюды-капризы
- ✓ Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2
- ✓ Крейцер Р. Этюды
- ✓ Львов А. 24 каприза
- ✓ Мазас Ж. Этюды
- ✓ Родионов К. Сборник избранных этюдов 5-7 классов, вып 3

##### **Народные песни. Пьесы**

- ✓ Аренский А. «Кукушка»
- ✓ Бакланова Н. Этюд
- ✓ Боккерини Л. «Менуэт»
- ✓ Бомм К. «Непрерывное движение»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная»
- ✓ Верстовский А. «Вальс»
- ✓ Власов В. «Веселая песня»
- ✓ Глинка М. «Чувство»
- ✓ Глюк К. Гавот
- ✓ Кемюлария З. «Юмореска»
- ✓ Маттезон И. Ария
- ✓ Мегюль Э. Менуэт
- ✓ Моцарт В. Багатель
- ✓ Обер Л. Престо
- ✓ Перголези Дж. Ария
- ✓ Прокофьев С. Вальс
- ✓ Раков Н. Тарантелла
- ✓ Рамо Ж. Тамбурин
- ✓ Спендиаров А. «Колыбельная»

- ✓ Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песня»

### **Произведения крупной формы**

- ✓ Акколай Ж. Концерт a-moll
- ✓ Вивальди А. Концерт a-moll, g-dur
- ✓ Гендель Г. Вариации (обр. Родионова)
- ✓ Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Вейгля), № 3 (на тему Беллини)
- ✓ Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2-3
- ✓ Корелли А. Соната e-moll
- ✓ Моцарт В. Маленький концерт

### **Перечень сборников**

- ✓ Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и ф-но, вып 3
- ✓ Раков Н. Сборник пьес
- ✓ Хрестоматия пед. репертуара, вып 2
- ✓ Шостакович Д. Альбом пьес
- ✓ Юный скрипач, вып 2 (обр. К. Фортунатов)

### **Переводные программы в 6 класс**

Мазас Ж. Этюд № 5  
 Чайковский П. «Сладкая греза»  
 Вивальди А. Концерт G-dur (или 2 и 3 ч.)

Донт Я. Этюд № 3  
 Спендиаров А. «Колыбельная»  
 Акколай Ж. Концерт a-moll

### **Ансамбли**

Ансамбли юных скрипачей, вып 1  
 Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок  
 Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок

### **6 класс**

#### **Годовые требования**

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления
2. Закрепление штрихов: деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе, портато, более сложные их сочетания
3. Развитие левой руки: трели; различные виды соединений позиций, двойные ноты
4. Аккорды, флажолеты
5. 3-х октавные гаммы – трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды
6. Гаммы 2-ми нотами – для подвинутых учащихся (терции, сексты, октавы)
7. Хроматическая гамма, чтение с листа
8. В течение года: 5-6 мажорные или минорные трехоктавные гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.
9. При переходе в VII класс исполняются этюд, пьеса, произведение крупной формы.

#### **Репертуарный список**

#### **Этюды, гаммы, упражнения**

- ✓ Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
- ✓ Гржимали И. Упражнения в гаммах
- ✓ Григорян А. Гаммы и упражнения
- ✓ Кайзер Г. Этюды соч. 20, 36 этюдов тетрадь 1 и 2
- ✓ Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского)
- ✓ Львов А. 24 каприса
- ✓ Фиорилло. 36 этюдов и каприсов

**Пьесы**

- ✓ Александров А. «Ария»
- ✓ Бакланова Н. Этюд октавами
- ✓ Бах И. «Сицилиана», «Жига»
- ✓ Бетховен Л. «Турецкий марш»
- ✓ Гаджиев Д. Скерцо
- ✓ Глинка М. Вальс
- ✓ Ипполитов – Иванов М. «Мелодия»
- ✓ Кабалевский Д. Скерцо
- ✓ Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
- ✓ Мострас К. «Восточный танец»
- ✓ Моцарт В. Рондо
- ✓ Раков Н. Вокализ
- ✓ Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песня без слов»
- ✓ Шостакович Д. Романс
- ✓ Шуман Д. «Грезы»
- ✓ Эллертон Г. Тарантелла
- ✓ Яньшинов А. «Прялка»

**Произведения крупной формы**

- ✓ Бах И.С. Концерт a-moll 1 ч.
- ✓ Берио Ш. Вариации d-moll
- ✓ Вивальди А. Концерт g-moll, d-moll
- ✓ Виотти Д. Концерт № 23 1 ч.
- ✓ Данкля Ш. Концертное соло
- ✓ Комаровский А. Концерт № 1
- ✓ Корелли А. Соната Ля мажор
- ✓ Перселл Г. Соната g-moll
- ✓ Холендер Г. Легкий концерт

**Перечень сборников**

Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов  
 Прокофьев С. Избранные пьесы, вып 1,2  
 Сборники «Библиотека юного скрипача»  
 Хрестоматия пед. репертуара, вып. 1,2  
 Раков Н. Сборник пьес  
 Шостакович Д. Альбом пьес

**Примерные программы для перехода в 7 класс**

Донт Я. Этюд № 9  
 Яньшинов А. «Прялка»  
 Корелли А. Соната ми минор ч. 1 и 2

Львов А. Этюд № 3  
 Раков Н. Вокализ  
 Виотти Д. Концерт № 23 ч 1

**Ансамбли**

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но  
 Мазас Ф. Дуэты  
 Моцарт В. Пьесы для 3-х скрипок

**7 класс****Годовые требования**

1. Развитие музыкально-образного мышления
2. Работа над 3-х октавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе (гаммы до 12 легато, трезвучия по 9 легато)
3. Хроматическая гамма, гаммы в различных штриховых вариантах

4. Двойные ноты (гамма)
5. Повторение ранее пройденных гамм
6. Работа над штрихами
7. В течение года пройти 5-6 Б или М трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды, септаккорды), 6 – 8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Экзаменационные требования для оканчивающих музыкальную школу**  
1 этюд, 2 пьесы, произведение крупной формы (соната или концерт).

Львов А.. Этюд № 3

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2 и 3

Корелли А. Соната Ля мажор ч 1 и 2

Крейцер Р. Этюд № 10

Александров А. Ария

Роде П. Концерт № 7 ч 2 и 3

Мострас К. «Хоровод»

### **Репертуарный список**

#### **Этюды, гаммы, упражнения**

- ✓ Донт Р. Этюды соч 37
- ✓ Кайзер Г. Этюды
- ✓ Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского)
- ✓ Мазас Ф. Этюды
- ✓ Сборник избранных этюдов Родионова К. 5-7 кл.
- ✓ Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
- ✓ Шевчик О. Школа техники смычка 2 и 3 тетради
- ✓ Шрадик Г. Упражнения и двойные ноты
- ✓ Этюды русских и советских композиторов (сост. Сапожников и Ямпольский)

#### **Пьесы**

- ✓ Аренский А. «Незабудка»
- ✓ Бах И.С. Аллегро
- ✓ Бенда Н. Каприс
- ✓ Глиэр Р. Скерцо
- ✓ Грациоли Д. Адажио
- ✓ Дакен А. «Кукушка»
- ✓ Дварионас Б. Элегия
- ✓ Караев К. «Колыбельная», Анданте
- ✓ Комаровский А. «Тарантелла»
- ✓ Корчмарев К. «Испанский танец»
- ✓ Крейслер Ф. Экосез
- ✓ Мострас К. «Хоровод»
- ✓ Парадис М. Сицилиана
- ✓ Прокофьев С. Гавот
- ✓ Пуньяни Г. Ларго
- ✓ Рубинштейн А. «Мелодия»
- ✓ Сен-Санс К. «Лебедь»
- ✓ Фиорилло Ф. Этюд № 28 D-dur
- ✓ Хачатурян А. Ноктюрн
- ✓ Чайковский Л. «Осенняя песня»
- ✓ Шостакович Д. «Весенний вальс», «Ноктюрн»
- ✓ Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- ✓ Шуберт Ф. «Пчелка»

**Произведения крупной формы.**

- ✓ Бах И. Концерт a-moll
- ✓ Берио Ш. Концерт № 9
- ✓ Гендель Г. Соната g-moll
- ✓ Кабалевский Д. Концерт ч.1
- ✓ Комаровский А. Концерт g-moll
- ✓ Моцарт В. Концерт «Аделаида» D-dur
- ✓ Шпор Л. Концерт № 2 ч.1
- ✓ Шпор Л. Концерт № 2 ч 1

#### **Перечень сборников**

- ✓ Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов 1 и 2 тетради
- ✓ Музыкальная география – произведения композиторов РСФСР для скрипки и ф-но (обр. и ред. С. Сапожникова 7-8 кл.)
- ✓ Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1,2
- ✓ Сборник этюдов и виртуозных пьес
- ✓ Сборники «Библиотека юного скрипача»
- ✓ Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
- ✓ Шостакович Д. Альбом пьес

#### **Ансамбли**

Вивальди А. Концерт a-moll для 2-х скрипок  
 Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок  
 Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.**

Выпускник должен знать:

- в соответствии с программными требованиями скрипичный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности скрипки;
- профессиональную терминологию.

У выпускника должны быть сформированы:

- знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности скрипки;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки работы в качестве солиста;

Выпускник должен уметь:

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

#### **Методическая литература**

1. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации – Л.: «Музыка», 1988 г.
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.
3. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача – М.: «Музыка», 1985г.
4. Натансон В.А., Рощина Л.В. Вопросы музыкальной педагогики – М.: «Музыка», 1984 г.
5. Очерки по методике обучения игре на скрипке – Москва, 1960 г.
6. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке
7. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача – СПб: «Союз художников», 2003 г.

**Требования к техническому зачету****III класс****Скрипка**

A-dur  
A-moll  
G –dur  
g-moll

Мажорные и минорные гаммы  
в две октавы, минор мелодический  
Арпеджио по 3 легато  
Этюд на любой вид техники

**Виолончель**

G-dur  
g-moll  
A - dur  
fis-moll

**Штрихи**

-по 1,2,4,8 легато в умеренном и подвижном темпах  
-2 легато, 2 отдельно и наоборот  
-4 легато, 4 отдельно и наоборот  
-стаккато под лигой по 2,4  
-дубль штрих по 2, 4 по 3 (триоли)  
-мартле.

**Термины**

f, P, mf,mp, ff, pp, crescendo, diminuendo, ritenuto, fermato, tenuto, legato, staccato, moderato, allegro, allegretto, andante, andantino, cantabile, adagio, largo.

**IV класс****Скрипка**

D-dur  
d-moll  
H-dur  
h-moll

Мажорные и минорные гаммы  
гаммы в 2 и 3 октавы, минор  
мелодический  
Арпеджио по 3 легато  
Этюд на любой вид техники

**Виолончель**

B-dur  
h-moll  
C-dur (3 окт.)  
As-dur

**Штрихи**

К прежним штрихам добавляются:

-штрих виотти  
-пунктирный штрих.

**Термины**

Rallentando, accelerando, meno mosso, espressivo, risoluto, tranquille, sempre.

**V класс****Скрипка**

H-dur (3 окт.)  
a-moll (3 окт.)  
E –dur  
e-moll

Мажорные и минорные гаммы в 2,3 октавы,  
минор мелодический  
Двойные ноты в пределах первых 3-х  
позиций. Арпеджио, трезвучие,  
квартсекстаккорд, сексаккорд.

**Виолончель**

cis-moll  
Es-dur  
H-dur  
ces-moll

**Штрихи**

Добавляются:

-пунктир-легато  
-пунктир-деташе  
-сотийе  
-легато по 4,8,16.

**Термины**

Precto, poco piu mosso, morento, rubato, brillante, non troppo.



**VI класс****Скрипка**

G dur (3 окт)  
a-moll (3 окт)  
E-dur  
e-moll

Мажорные и минорные гаммы 3 и 4 октавные. Минор мелодический. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) с подвинутыми учениками. Хроматическая гамма. Арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Доминант септаккорд (с подвинутыми уч-ся).

**Виолончель**

D-dur (3 окт.)  
c-moll  
E-moll  
fis-moll (3 окт)

**Штрихи**

Добавляются:  
-легато-4,12,24  
-стаккато.

**Термины**

Subito, appassionato, grare, pesante.

## Годовые требования «СКРИПКА»

класс	Количество произведений	Переводные требования
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4-5 гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву,</li> <li>• 1 – 2 гаммы в две октавы,</li> <li>• 10-12 этюдов</li> <li>• 8-10 пьес</li> </ul>	Этюд и 2 пьесы
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 Б и М гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд),</li> <li>• 8 -10 этюдов,</li> <li>• 7-8 пьес</li> <li>• 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд и 2 пьесы</li> <li>• этюд и произведение крупной формы.</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 -6 Б и М гамм и арпеджио в позициях I-II-III позициях и с переходами,</li> <li>• 8-10 этюдов,</li> <li>• 6-8 пьес,</li> <li>• 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд и 2 пьесы</li> <li>• этюд и произведение крупной формы.</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-8 Б и М двухоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходами в позиции;</li> <li>• 8 - 10 этюдов на различные виды техники,</li> <li>• 6 - 8 пьес,</li> <li>• 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд и 2 пьесы</li> <li>• этюд и произведение крупной формы.</li> </ul>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 Б и М трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд и секстаккорд),</li> <li>• 7 – 8 этюдов,</li> <li>• 5 - 6 пьес,</li> <li>1. 2 произведения крупной формы.</li> </ul>	Этюд, пьеса и произведение крупной формы.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 мажорные или минорные трехоктавные гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды),</li> <li>• 7-8 этюдов,</li> <li>• 6-8 пьес,</li> <li>• 2 произведения крупной формы.</li> </ul>	этюд, пьеса и произведение крупной формы.
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 Б или М трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды),</li> <li>• 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд, 2 пьесы, произведение крупной формы</li> </ul>

	<p>октавы),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 7 – 8 этюдов,</li><li>• 6-8 пьес,</li><li>• 2 произведения крупной формы.</li></ul>	
--	---	--