

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»

ПРОГРАММА

*по предмету «Общее фортепиано»
для детских музыкальных школ
(5-летнее и 7-летнее обучение)*

*г. Соликамск
2020 год*

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2»
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Составители: Е.В. Котельникова, Т.Л. Лесина преподаватели ДМШ №2

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Общее фортепиано» входит в структуру программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в МБУ ДО «ДМШ №2».

Предмет «Общее фортепиано» является важной составляющей начального музыкального образования. Его роль в становлении юного музыканта-инструменталиста невозможно переоценить. Фортепиано является проводником в мир музыки при изучении таких предметов, как сольфеджио и музыкальная литература.

Другим доказательством незаменимости фортепиано в процессе обучения является то, что нет ни одного профессионала в области музыки, который не владел бы клавиатурой фортепиано.

Предлагаемая программа является **адаптированной**. Она возникла на основе типовой программы Министерства культуры РФ 1975 г., а также впитала в себя практический опыт преподавателей этого предмета.

Создавая программу, авторы стремились сделать ее максимально соответствующей времени, т.е. возросшим требованиям к знанию теории музыки и умению музицировать.

Цель предмета общее фортепиано:

- ❖ владение инструментом согласно возможностям каждого ученика;
- ❖ чтение с листа простейшего нотного текста;
- ❖ подбор простейшего аккомпанемента.

Для достижения цели учителю по отношению к ученику необходимо выполнение следующих **задач**:

- ❖ изучение клавиатуры;
- ❖ овладение основными приемами игры (штрихами): non legato, legato, staccato;
- ❖ овладение педализацией;
- ❖ знакомство с произведениями композиторов-классиков, пьесами популярной музыки и джаза;
- ❖ подбор аккомпанемента к песням, сочинение вариаций, попури и т.д.

Сроки реализации программы: Обучение рассчитано на 4-7 лет. Возраст учащихся 8-15 лет. Обучение фортепиано начинается со второго класса.

Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю.

Формы обучения: индивидуальный урок.

Методы обучения:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения; Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Ожидаемые результат:

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- фортепиано остается на всю жизнь любимым инструментом.

Формы контроля: контрольный урок, творческие зачеты.

На контрольном уроке (в конце полугодия) ученик играет два разнохарактерных произведения, доведенные до возможного совершенства.

Другой формой привлечь интерес учащихся к фортепиано являются конкурсы и концерты для родителей. Практика нашей школы показала, что дети с удовольствием участвуют в конкурсах и играют для родителей.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала, необходимо в конце каждого полугодия проводить контрольные уроки, а в итоге обучения (в конце выпускного класса) — итоговый контрольный урок.

На контрольном уроке учащиеся исполняют 2 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть. Это может быть пьеса, либо этюд, крупная форма или полифоническая пьеса, аккомпанемент либо ансамбль (по выбору педагога).

На итоговой уроке учащиеся исполняют наизусть 2 произведения разных по характеру или по жанру (пьеса или этюд, крупная форма или полифоническая пьеса; ансамбль — по усмотрению педагога), выразительно исполняя (динамика, штрихи, характер).

Параметры оценок

1. Грамотность исполнения: штрихи, динамика, педаль.
2. Эмоциональность.

Учебно-тематический план

1-3 год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контрольная точка
Пьесы	7,5	1	5,5	1
Этюды	2,5	0,5	2	
Чтение с листа	2	1	1	
Ансамбль	3	-	3	
Упражнения, изучение клавиатуры	2	0,5	1,5	
Итого:	17	3	13	

4-7 год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контрольная точка
Пьесы	5	1	3	1
Этюды	2	0,5	1,5	
Пьесы полиф. стиля	2	0,5	1,5	
Чтение с листа	2	-	2	
Ансамбль и аккомпанемент	2	-	2	
Крупная форма	2	0,5	1,5	
Упражнения, гаммы	2	0,5	1,5	
Итого:	17	3	13	

Содержание курса

1 год обучения

Начальный этап обучения:

- знакомство с фортепиано, клавиатурой;
- выработка правильной посадки за фортепиано;
- работа над постановкой рук, организация игровых движений.

Донотный период. Развитие творческих навыков:

- слушание музыки в исполнении преподавателя;
- подбор простых мелодий по слуху от разных клавиш.

Основы музыкальной грамоты:

1. теоретический материал:

- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- понятия – мелодия, мотив, фраза, аккомпанемент; длительности нот, паузы;
- динамические оттенки; лад, тональность, знаки альтерации, знакомство с музыкальными жанрами, формами

2. практический материал:

- умение играть интервал, звукоряды, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд от заданных звуков;
- овладение на практике простыми ритмическими формулами;

- умение тактировать длительности.

Основные приемы звукоизвлечения:

- Non legato, legato, staccato. Игра упражнений в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры:

- развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го);
- знакомство с гаммами (2-3 гаммы по выбору) на 1 октавы, каждой рукой отдельно, в расходящемся движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуры;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями отдельно каждой рукой;

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений, различных по жанру, форме.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Этюд (d)

Беркович И. Этюд (G)

Гедике А. Этюд (C)

Сорокин К. Этюд (C)

Пьесы

«Андрей-Воробей»

«Веселые гуси»

«Дин-Дон»

«На зеленом лугу»

«Ой, Джигуне»

«Петушок»

Абелев Ю. «Грустная песенка»

Бел. нар. п. «Бывайте здоровы»

Беркович И. Вальс

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Весняк Ю. Детская полечка

Волков В. «Шуточка»

Гнесина Е. Этюд

Детская песенка «Василек»

Детская песня «Осень»

Детская песня «Плавают утята»

Кершнер Л. «Веселый паренек»

Кореневская И. Танец

Королькова И. Колыбельная

Кюи Ц. «Мыльные пузыри»

Лукомский Л. Полька

Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка»

Народная прибаутка

Попевки

Р.н.п. «А мы просо сеяли»

Р.н.п. «Во поле береза»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Роули А. «Акробаты»

Укр. н.п. «Ой ты, девица, зарученная»

Укр. народная песня

Холминов А. «Дождик»

Ансамбли

Калинников В. «Тень-тень»

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Укр.н.п. «Птичка»

Репертуарные сборники

1. Милич Б. Фортепиано 1 кл., изд. Музичка, Украина, Киев 1972
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано
3. Сборник фортепианных пьес и этюдов, ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая
4. Фортепианная игра «Музыка», Москва

2 год обучения

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений по следующим направлениям:

- произведения классического пед. репертуара,
- переложения популярной музыки,
- подбор песен,
- ансамбли.

Работа над репертуаром:

- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента);
- навыки игры кантилены;
- развитие слухового контроля.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры:

- развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го);
- знакомство с гаммами (2-3 гаммы по выбору) на 1 октавы, каждой рукой отдельно, в расходящемся движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями отдельно каждой рукой;

Игра в ансамбле: - продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик).

Подбор аккомпанемента по слуху:

- навыки подбора детских песен (из списка по гармонизации) с простейшим сопровождением;
- исполнение песенок под собственное пение.

Чтение с листа.

Музыкальная грамота:

- усложненные ритмические формулы (триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, половинная и четыре шестнадцатых и т.д.);
- знание терминологии

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Этюды №93, 94, 96, 111

Гумберт Г. Этюд (C-dur)

Николаев А. Этюд (C-dur)

Черни К. Этюд (C-dur)

Пьесы

Александров А. Дождик накрапывает.

Бах И.С. Волынка.

Бах И.С. Менуэт.

Башкирская нар.песня «На лодочке».

Берлин Б. Марширующие поросята.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Вебер К. «Хор охотников».

Визбор Ю. «Милая моя».

Галынин А.»Зайчик».

Кабалевский Д. «Ежик».

Кабалевский Д. «Шутка».

Крутицкий М. «Зима».

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Руббах А. «Воробей»

Укр.нар.песня «Ой, Джигуне»
Филиппенко И. «Колыбельная»
Фрид Г. «Мишка»

Ансамбли

Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Укр.нар.песня «Журавель»
Груз.н.п. «Сулико»
Нем.н.м. «Веселый вальс»
Уотт Д. «Три поросенка»

Репертуарные сборники

1. Калинка. Вып. 1. Учебное пособие для 1-2 кл.
2. Маленькому пианисту. Сост. Л.А.Собичевская
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая.
4. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано (1-2 кл.). Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, Атуманян.
5. Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В.Дельновой.
6. Юный пианист. Вып. 1. Сост.и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.

3 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов
- 6-7 пьес, различных по стилю, форме и характеру

Работа над репертуаром:

- Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализация;
- Навыки самостоятельного грамотного разбора.

Развитие технических навыков:

- игра гамм – C, G, D, a, e, d,
- игра арпеджио и трезвучий каждой рукой на 1 октаву

Игра в ансамбле.

Подбор аккомпанеента по слуху.

Чтение с листа.

Музыкальная грамота:

- объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, о формах, структуре, о средствах музыкальной выразительности;
- знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Этюд №26
Гурлит К. Этюд №7
Левидова Д. Этюд
Николаев А. Этюд
Черни К. №1, 2, 3, 4
Шитте Л. Этюды №10, 11

Пьесы

Арм. н.п.. «Ночь»
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Менуэт (d)
Бах И.С. Шутка
Вебер К. Хор охотников
Галынин Г. Зайчик
Гедике А. Танец
Гендель Г. Ария
Гнесина Е. Маленький вальс

Гнесина Е. Кукушка
Гнесина Е. Маленький гавот
Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»
Кабалевский Д. Ежик
Кригер И. Менуэт
Куперен Ф. Кукушка
Любарский Н. Песня
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок
Митяев В. Приходит время
Молдобасанов К. Маленький кузнец
Моцарт В. Волынка
Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман»
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Р.н.п. «У меня ль во садочке»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Свиридов Г. Романс
Фрид Г. Веселый пастушок
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец

Ансамбли

Амер. н.п. «Грузовой поезд»
Бетховен Л. Три немецких танца
Островский А. «Солнечный круг»
Р.н.п. «Светит месяц»
Чайковский П. «Уж ты поле мое»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шеринг Дж. Колыбельная

Репертуарные сборники

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1
2. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон
3. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1. Сост С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
5. Смирнова Т. Аллегро. Тетрадь №3
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I и II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
7. Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано
8. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост Н. Кувшинникова и М. Соколова
9. Школа игры под ред А. Николаева.
10. Юный пианист Этюды для 1 – 4 классов ДМШ

4 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьес
- 1-2 ансамбля

Работа над репертуаром:

- Работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- Знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);
- Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка;
- Работа над элементами педализации в произведениях (прямая педаль).

- Навыки самостоятельного грамотного разбора.
Развитие технических навыков:
- игра гамм – А, Е, h, fis, cis
- игра арпеджио и аккордов каждой рукой на 1 октаву
Игра в ансамбле.
Подбор аккомпанеента по слуху.
Чтение с листа.
Музыкальная грамота:
- объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, о формах, структуре, о средствах музыкальной выразительности;
- знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд №45
Гедике А. Этюд (d)
Гурлит К. Этюд №10
Жилинский А. Этюд №60
Лекуппе Этюд (С)
Лемуан А. Этюд ор. 37 №17
Черни К. ор.139 №36

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
Альберт М. Чувства
Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Бойко И. «Веселый гном»
Глинка М. Таней
Градески Э. Расстроенное пианино
Гречанинов А. В разлуке
Гуммель И. Легкая пьеса
Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс»
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Майкапар С. В садике
Мелартин Э. Песня
Митяев В. Приходит время
Неизвестный автор. Танго «Дождь идет»
Парфенов И. Белочка
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Танец пастушков

Полифония

Бах И.С. Менуэт (d)
Гайдн Й. Менуэт (D)
Дварионас Б. Прелюдия
Завалишина М. Песня
Лауменскене е. Маленький менуэт
Маукапар С. Канон
Моцарт В. Менуэт «Шорская песня»
Орлянский Г. «Подольночка»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинскую тему
Беркович И. Сонатина (С)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Гедике А. Сонатина До мажор. Соч. 36
Львов – Компанеец Д. Сонатина
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Ансамбли

Беркович И. Украинский танец
Богословский Н. «Игра с котенком»
Дунаевский И. Колыбельная
Р.н.п. «Жили-были два брата»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Старокадомский М. Веселые путешественники
Укр. н. п. «Бульба» Обр. И. Берковича
Укр.н.п. «Журавель»
Флис Б. Колыбельная
Хренников Т. Родина
Чайковский П. «У ворот, ворот»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Репертуарные сборники

1. Александров А. Избранные детские пьесы.
2. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова
3. Нотная тетрадь А.М.Бах.
4. Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова
5. Сборник русских народных песен в обработке М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.
6. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1.
7. Сост.С.Ляховицкая
8. Учебные репертуар для учеников II класса ДМШ. Ред. и сост. Б.Милич.
9. Учебный репертуар для III кл. ДМШ. Ред. Б.Милич.
10. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М.Соколова. Вып.1
11. Чайковский П. Детский альбом.
12. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост Н. Кувшинникова и М. Соколова
13. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. Часть 2.
14. Шумен Р. Альбом для юношества.
15. Юный пианист. Вып. 4. Ред. и сост. Л.Ройзман и В.Натансон.
16. Юному музыканту – пианисту: учебно - методическое пособие: 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова
17. Альбом ученика-пианиста: учебно - методическое пособие: 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова
18. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая

5 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 ансамбля

Работа над репертуаром:

- Работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- Знакомство с имитационной полифонией;
- Работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);
- Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка;
- Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).
- Навыки самостоятельного грамотного разбора.

Развитие технических навыков:

- игра гамм – А, Е, h, fis, cis
 - игра арпеджио и аккордов каждой рукой на 1 октаву
- Игра в ансамбле.
Подбор аккомпанеента по слуху.
Чтение с листа.
Музыкальная грамота.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Этюд №14
Лекуппе Ф. Этюд №13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Чернявская Е. этюд №11
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Пьесы

Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Бетховен Л. Романс
Гедике А. Танец
Дашкевич В. Тема из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. Забавный случай
Кабалевский Д. Клауны
Маккартни П. «Вчера»
Николаев И. «Маленькая страна»
Парфенов И. «Белочка»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»
Шуман Р. «Солдатский марш»

Полифония

Бах В.Ф. Менуэт (G)
Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
Гендель Г. «Шалость»
Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар С. Менуэт (F)

Крупная форма

Андре А. Рондо из Сонатины (a)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ваньхаль Я. Сонатина (F)
Голубовская Н. Вариации на тему рус. песни
Гурлит К. Сонатина (a)
Гурлит К. Сонатина (C)
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
Роули А. Сонатина «Зима» 1 часть
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
Шмит Ж. Сонатина (A)
Шпиндлер Ф. Сонатина (C)

Ансамбли

«Молдаვენяска» Обр. Кочуговой
Бах И. С. Бурре
Беркович И. Марш
Беркович И. Полька
Бетховен Л. Немецкие танцы
Мороз И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
Островский А. «Школьная полька»

Оффенбах Ж. «Кан-кан»
Соловьев В. «Белорусский танец»
Чайковский П. «У ворот, ворот»
Чайковский П. «Уж ты поле мое»

Репертуарные сборники

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 3 кл. вып. 5. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. г. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2003 г. 56 стр.
2. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 4 кл. вып. 4. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003 г. 56 стр.
3. «Ностальжи». Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Переложение Г.И.Фиртича – СПб.: «Композитор», 1999 г.
4. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 3 касс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д.: изд-во «Феникс», 2004 г.- 96 с.
5. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 3 класс\ сост. Г.Г.Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 112 с
6. Ансамбли для фортепиано 1 – 6 классы – Киев: «Музична Україна», 1985 г.
7. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Н.Ширинская – М.: «Советский композитор», 1984 г.
8. Избранные сонатины зарубежных композиторов для фортепиано. Ред. и сост. Б.Милич – Киев, 1966 г.
9. Легкие пьесы для фортепиано. Советские композиторы – детям. Под ред. В.Натансона – М.: «Советские композитор», 1962 г.
10. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано – М.: «Музыка», 1984 г.
11. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988 г.100 стр.
12. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно - европейских композиторов. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Составитель М. Р. Якимчук. Издательство «Лань». 1999 г. 45 стр.
13. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия. Составитель С. Г. Мошкарров. г. Пермь: ПГПУ. 2003 г. 154 стр.
14. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Составитель С. И. Голованова. Выпуск 3.3 класс. Тетради I, II, IV. г. Москва. «Крипто-логос». 1995 г.
15. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. Сост. и ред. Н.Копчевского – М.: «Музыка», 1978 г.
16. Хрестоматия для фортепиано. Ред. и сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян – М.: «Музыка», 1979 г.

6 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2 ансамбля

Работа над репертуаром:

- Работа полифонией;
- Работа над крупной формой;
- Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализации.
- Навыки самостоятельного грамотного разбора.

Развитие технических навыков:

- игра гамм – H, Des, gis, b на 2 октавы
- игра арпеджио и аккордов каждой рукой на 2 октавы

Игра в ансамбле.

Подбор аккомпанемента по слуху.

Чтение с листа.

Музыкальная грамота:

- объяснение новых, ранее не встречавшихся сведений о ритмической записи, о формах, структуре, о средствах музыкальной выразительности;
- знакомство с новыми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемом репертуаре

Примерный репертуарный список

Этюды

Дворжак М. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд №10, 11

Пьесы

Бетховен Л. Немецкие танцы №1, 2
Брамс И. венгерский танец №5
Визбор Ю. Домбайский вальс
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Грустная песенка
Гречанинов А. Мазурка
Ревю Ж., К. Франсуа «Му way»
Кабалевский Д. Клоуны
Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Огинский М. Полонез
Фельцман О. «Дублеры»
Хромушин О. «Медленный вальс»
Чайковский П. «Новая кукла»
Шмитц М. «Микки – Маус»
Шмитц М. «Тип-Топ-Буги»
Шостакович Д. Шарманка
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуберт Ф. Вальс си минор

Полифония

«Вдоль по улице» обр. К.Эйгеса
«Уж ты сад» Обр. В.Слонима
Бах И.С. Прелюдия
Гендель Г. Чакона
Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить» Р.н.п.
Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» Укр. н. п.
Нейзидлер Г. Падуана
Парфенов И. Менуэт
Щуровский Ю. «Степная песня»

Крупная форма

Андре А. Сонатина соч. 34 №2,3 ч.
Андре А. Сонатина соч. 34, №5. 1 часть
Гедике А. Сонатина соч. 36. До мажор
Диабелли А. Сонатина соч. 168, №2
Жилинский А. Сонатина (А) 3 часть
Жилинский А. Сонатина (Д)
Жилинский А. Сонатина (е)
Халаимов С. Вариации на тему б. польки «Янка»
Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор
Чимароза Д. Соната
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №3. 1 часть
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №4. Рондо

Ансамбли

Аргентинское танго. Переложение Г. Балаева
Бах И.С. Гавот соль-минор из «Английской сюиты». Переложение Т.Назаровой

Варламов А. На заре. Переложение Г. Балаева.
 Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто». Переложение Г. Балаева
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент). Переложение Б. Вольмана
 Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 Госсек Ф. Гавот. Переложение Э. Загурской
 Градески Э. «Праздничный рэп»
 Грибоедов А. Вальс ми-минор
 Джоуплин С. РЭГ кленового листа
 Кепферт Б. Путники в ночи. Переложение Г. Балаева
 Легран М. Французская тема. Переложение Г. Балаева
 Мийчам Д. Американский марш
 Моцарт В. Колыбельная
 Невин Н. Армейский радиопередатчик
 Невин Н. Непрерывные буги
 Роджерс Р. Голубая луна
 Родригес Х. Кумпарсита. Переложение Г. Балаева.
 Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение Г. Балаева
 Холзман А. Рэгтайм
 Хренников Т. Колыбельная из к/ф. «Гусарская баллада». Переложение И. Корольковой.
 Чайковский П. Вальс
 Чайковский П. Вальс Цветов из балета «Щелкунчик» (отрывок)
 Чайковский П. Неаполитанский танец
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей
 Ширинг Дж. Колыбельная
 Шостакович Д. Вальс «Цветы» из музыкальной комедии «Москва-Черемушки»
 Шуберт Ф. Вальс ля-минор. Переложение А. Кедровой

Репертуарные сборники

1. «Азбука игры на фортепиано». Составитель С.А. Барсукова:
2. «Аллегро». Тетрадь №3. Составитель Т.Смирнова:
3. «Вместе весело играть». Составители Е.Алешина, Е.Никитина, О.Житнухина:
4. «Джаз в 4 руки для учащихся средних классов ДМШ». Переложения В. Дуловой:
5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки:
6. «Мой Чайковский». Балеты. Популярные фрагменты в легком
7. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д.: изд-во «Феникс», 2004 г.- 104 с.
8. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 4 класс\ сост. Г.Г.Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 120
9. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988 г.100 стр.
10. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3 – 4 классы ДМШ. Вып.1, 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 80 с.
11. Сборник пьес советских композиторов. Музгиз. 1961г.:

7 год обучения

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда
- 1 произведение полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы
- 1 пьесу
- 1 ансамбль

Работа над репертуаром:

- Работа полифонией;
- Работа над крупной формой;

- Работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализации.
- Навыки самостоятельного грамотного разбора.
Закрепление технических навыков.
Игра в ансамбле.
Подбор аккомпанеента по слуху.
Чтение с листа.
Музыкальная грамота.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88, №10
Бертини Г. Этюд соч. 29, №7
Геллер С. Этюд соч. 45, №18
Дювернуа Ж. Этюд (С)
Кабалевский Д. Этюд соч. 27, №3
Косенко В. Этюд соч. 15, №4
Лак Т. Этюд (а)
Парцхаладзе М. Этюд (g)
Шитте Л. Этюд соч.68, №5

Пьесы

Геллер С. Тарантелла
Глазунов А. Миниатюра
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Коровицин В. «Уличный фокусник»
Купревич В. «В пещерах Гарца»
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
Купревич В. «Фонтаны Цвингера»
Лепин А. Полька
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
Орфеев А. Листок из альбома
Парцхаладзе М. Вальс
Раков Н. Полька
Слонов Ю. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс (h)
Щуровский Ю. Маленькая поэма

Полифония

Бах И.С. Гавот (g)
Лядов А. Канон
Мартини Д. Ария
Пахельбель И. Чакона
Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (С)
Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (d)
Циполи Д. Фугетта (d)

Крупная форма

Беренс Г. Сонатина соч. 81, №3
Ванхаль Я. Аллегретто
Весняк Ю. Сонатина соч. 2, №1
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №1
Парцхаладзе М. Тема с вариациями
Сандони Дж. Соната
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157

Ансамбли

Балаев Г. Вальс
Балаев Г. Горный ручей
Балаев Г. На горной тропе

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35
Мартини. Дж. Гавот. Переложение А. Шеффер
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон. Ф. На крыльях песни. Переложение А. Кедровой
Мордасов Н. Блюз
Мордасов Н. Воспоминание
Мордасов Н. Лестница в небо
Мордасов Н. Лунная дорожка
Разоренов С. Негритянский танец
Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Переложение А. Шеффер.
Хачатурян К. Две пьесы из балета «Чиполлино»: Галоп, Погоня
Шмитц М Много пятерок в портфеле
Шмитц М Танцуем буги
Шмитц М. Оранжевые буги
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Штраус И. Анна-полька
Шуберт Ф. Серенада

Репертуарные сборники

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 5 – 7 кл. Вып. 6. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. - Издательство «Феникс». 2003 г.-64 с.
2. «Феникс».2000г. (для 2-х фортепиано в 4 руки)
3. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д.: изд-во «Феникс», 2006 г-. 152 с.
4. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 5 класс\ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 152 с.
5. Купревич В. «Путевые эскизы»
6. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988 г.100 стр.
7. Парфенов И. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Курган, 1987 г. -88 с.
8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5 – 7 классы ДМШ. Вып1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.
9. Сборник «Аллегро». Тетрадь 3.Составитель Т. И. Смирнова
10. Сборник «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки
11. Сборник «Музицируем вдвоем». - Издательско-творческая лаборатория.1994г
12. Сборник «Фортепианные ансамбли для музыкальных школ.
13. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. - Изд. «Феникс» 1999г.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник должен знать:

- знать основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений.

Выпускник должен уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- исполнять репертуар, используемого в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

У выпускника должны быть сформированы:

- навыки инструментального музицирования: навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Перечень учебно-методического обеспечения

Особенности предмета и пути реализации программы.

Все учащиеся общего фортепиано делятся на две категории. Первая категория - имеющая инструмент, вторая – не имеющие инструмента.

С первой категорией просто как работать, так и составлять расписание. Здесь не требуется никаких особых условий. Каждый ученик в этом случае развивается в меру своих задатков и усердия. Исполнительный уровень некоторых способных и трудолюбивых учеников мало отличается от учащихся специального фортепиано.

Сложнее обстоит дело со 2-й категорией, которая составляет большинство учащихся. Некоторые родители и хотели бы, но не могут приобрести инструмент ввиду стесненных либо материальных, либо жилищных условий. В этом случае ребенок остается один на один со своей проблемой, и помочь ему может только учитель.

Желательно составить расписание так, чтобы ученик мог заниматься в школе либо до урока фортепиано, либо после него. Свободные классы бывают обычно после 18.00 или до 14.00 часов в будни, либо в субботу. Проблема облегчается, если ученик живет очень близко от школы.

По учебному плану на предмет общее фортепиано Министерство отводит 0,5 академического часа в неделю. Такое жесткое ограничение во времени ставит перед преподавателем общего фортепиано иные задачи, чем при обучении специальному инструменту. Очевидно, что столь малое время желательно «сжать», чтобы вместить как можно больший объем изучаемого. Поэтому нет смысла долго задерживаться на каждом произведении, добиваясь возможного совершенства и тонкой нюансировки. Во многих случаях достаточно, чтобы ученик внятно передавал нотный текст близко к заданному темпу.

Связь фортепиано и сольфеджио

В связи с тем, что программа сольфеджио имеет как одну из форм работы игру на фортепиано, эта задача напрямую связана с предметом общее фортепиано. Игра гамм, гармонических последовательностей, аккомпанемента должна проходить на каждом уроке общего фортепиано под руководством учителя. Именно в этом и есть глубинный смысл постижения музыки в целом и изучения фортепианной клавиатуры в частности. Все эти формы работы желательно заносить в личный план ученика.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – Москва, 1978 г
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 1985 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. – Л.-М., 1973 г.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2003. – 92 с.
5. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л. 1974 г.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974 г.
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Москва, 1969 г.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987 г.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва, 1966 г.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3 – 4 классах ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1979. – 64 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
14. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – 1994 г., 56 стр.
15. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 1. – Москва, 1987 г
16. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985. – 72 с.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – Москва, 1959 г.
18. Щапов П.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2004. – 176 с.