

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

ПРОГРАММА

**«Музыкальный инструмент
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Для детских музыкальных школ
(семилетнее обучение)**

**г. Соликамск
2020 год**

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2»
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДМШ №2»



Назарова С.В.

Составитель: Э. А. Коваленко, преподаватель ДМШ №2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» (далее – программа) входит в структуру программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности по направлению «Музыкальное искусство». Программа разработана в МБУ ДО «ДМШ № 2». Программа разработана на основе следующих программ:

- Типовая программа «Музыкальный инструмент – аккордеон» для ДМШ. Составитель – Л. В. Гаврилов, педагог ДМШ №10 г. Москвы, ЗРК РСФСР, при участии В. И. Евтихиевой, педагога ВШОМО №9 г. Москвы, Н. В. Троицкой, педагога ДМШ №21 г. Москвы. М. 1988
- Типовая программа «Музыкальный инструмент – баян» для ДМШ. Составители: Л. В. Гаврилов (Московская городская ДМШ №2 им. И. О. Дунаевского), В. Н. Мотов (Московское государственное музыкальное училище им. Гнесиных) М. 1969.
- Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Музыкальный инструмент. Баян». Составитель: С.И. Скворцова. – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, НМЦ по художественному образованию, 2005.

Объем курса. Возраст учащихся.

Данная программа (7 лет обучения) предназначена для детей (с 7 до 17 лет), обучающихся в детской музыкальной школе №2 г. Соликамска по специальностям: баян, аккордеон.

Новизна и актуальность.

Данная программа отличается от типовых программ добавлением следующих разделов и приложений:

- ✓ Условия реализации программы;
- ✓ Учебно-тематический план;
- ✓ Приложение «Технические требования»;
- ✓ Приложение «Списки репертуарных сборников и пьес»;
- ✓ Приложение - «Сборник пьес для баяна и аккордеона. Этюды», сост. В. И. Кравчук;
- ✓ Приложение - «Сборник пьес для баяна и аккордеона. Полифонические произведения», сост. В. И. Кравчук;
- ✓ Приложение - «Сборник пьес для баяна и аккордеона. Народные песни и танцы в обработке для баяна», сост. В. И. Кравчук;
- ✓ Приложение - «Сборник пьес для баяна и аккордеона. Эстрадные пьесы», сост. В. И. Кравчук;
- ✓ Приложение - А. Р. Фомин. «Обработки народных песен»;
- ✓ Приложение - А. Р. Фомин. «На досуге»;
- ✓ Приложение – Хрестоматия начинающего аккордеониста «Я ИГРАЮ!», сост. Э. А. Коваленко

Цели программы.

Целью программы является:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Задачи программы.

За время обучения педагог должен научить ученика:

- **самостоятельно разучивать,**
- **грамотно, выразительно исполнять** на аккордеоне или баяне произведения из репертуара детской музыкальной школы,
- **а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.**

Формы организации учебного процесса.

- **Основной формой** учебной и воспитательной работы в классе баяна, аккордеона является **урок (45 минут), проводимый 2 раза в неделю в форме индивидуального занятия педагога с учеником,**
- **А также открытые уроки, конкурсы.**
- Занятия по классу баяна (аккордеона) в ДМШ №2 проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ, **объём курса 7 лет.**
- В течение всего периода обучения педагог должен **уделять внимание** вопросам постановки (**посадка, положение инструмента и рук во время исполнения**). Необходимо также **вырабатывать у них самостоятельные аппликатурные навыки и умение пользоваться регистрами у аккордеона, баяна.**
- Следует обязательно знакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилам ухода за ним.
- С первых лет обучения ученику **должны прививаться навыки ансамблевого исполнения.** Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте.
- Важной составляющей в достижении результатов является **заинтересованность родителей** (приобретение качественного инструмента для домашних занятий, посещение уроков, концертов, родительских собраний и других мероприятий школы).
- **Общее количество музыкальных произведений,** рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в **годовых требованиях.** В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика). На индивидуальных уроках, прослушиваниях, концертах и экзаменах ученик пользуется качественным школьным инструментом, дома своим собственным.
- **Репертуарные списки,** не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить эти списки по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.
- Для каждого класса в программе даны **примерные перечни музыкальных произведений** (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить **дифференцированный подход** к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным. **Примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.**
- Занятия в классе баяна-аккордеона в Соликамской ДМШ №2 проводятся в соответствии с «Методическими указаниями организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1988). Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классах специального инструмента педагоги могут получить в специальной литературе (см. список методической литературы).

Формы контроля.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах (2 раза в год), контрольных уроках (1 раз в четверть), а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Учащиеся 1 класса в 1 полугодии выступают на прослушивании, а во 2 на совместном академическом концерте.

В соответствии с действующими учебными планами в ДМШ №2 экзамены проводятся в IV классе, в выпускных классах и в классах профессиональной ориентации.

На переводной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения. (Примерные программы переводного экзамена см. далее).

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние и высшие специальные учебные заведения искусств и культуры. (Примерные программы выпускного экзамена даны далее).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов трижды выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (с выставлением оценки). В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Академические концерты проводятся 2 раза в год (в ноябре и в марте) с показом двух разнохарактерных произведений. Участие в городских, зональных, краевых, международных отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, сольных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академических концертах или экзаменах.

Проверка практических навыков учащихся проводится на контрольных уроках один раз в четверть:

- чтение нот с листа (как правило, на класс ниже);
- игра в ансамбле с педагогом или учеником;
- подбор по слуху;
- транспонирование.

Кроме этого на контрольном уроке сдаются пьесы, не игранные на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся проводится также на контрольном уроке. Это так называемый **малый технический зачет**. Он состоит из трёх пунктов:

- ✓ Этюд;
- ✓ Гаммы, арпеджио, аккорды;
- ✓ Термины и обозначения.

Главный технический зачет, начиная со II класса по VI включительно, проводится один раз в год (в апреле) с приглашением других преподавателей. **Технические требования даны в приложении к программе.**

Критерии оценок:

При выведении годовой итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка за академический концерт или экзамен, а также результаты контрольных уроков;
- другие концертные выступления ученика в течение учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Распределение учебных часов в I классе:

№	Содержание и виды работ	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.
1.	Гаммы, арпеджио, аккорды	2	3	0,5	0,5	1,5	2,5	1	2
2.	Упражнения, этюды	1	2	0,5	0,5	2	1		
3.	Чтение с листа	1,5	3	0,5	0,5	1,5	2,5		
4.	Подбор по слуху	1,5	2,5	0,5	0,5	1	1		
5.	Игра в ансамбле	1,5	2,5	1	0,5	1	2		
6.	Работа над репертуаром	24,5	23	4	2,5	17	18	1	1
7.	ИТОГО	32	36	7	5	24	27	5	

Распределение часов во II, III, IV, V, VI классе:

№	Содержание и виды работ	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.
1.	Гаммы, арпеджио, аккорды	2,5	2,5	0,5	0,5	2,5	3	2	1
2.	Упражнения, этюды	2	3	0,5	0,5	2	2		
3.	Чтение с листа	2	2	0,5	0,5	2	2		
4.	Подбор по слуху	1,5	2	0,5	0,5	1,5	1,5		
5.	Игра в ансамбле	3	3	1	1	2	2,5		
6.	Работа над репертуаром	21	23,5	3	5	16	17	1	1
7.	ИТОГО	32	36	6	8	26	28	7	

Распределение учебных часов в VII классе:

№	Содержание и виды работ	Кол-во часов		Теория		Практика		Контрольные точки	
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.
1.	Чтение с листа	3	2	0,5	0,5	2	3	1	1
2.	Подбор по слуху	3	2	0,5	0,5	1	1		
3.	Работа над выпускной программой	26	32	4	6	21	23		
4.	ИТОГО	32	36	5	7	24	27	5	

Примечание: Количество часов, запланированных на изучение любой из тем, распределено на весь год и может варьироваться.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования:
(срок обучения 7 лет).

В I классе - 18-20 различных музыкальных произведений. В том числе:

- детские песни;
- обработки народных песен и танцев;
- этюды;
- пьесы;
- подбор по слуху;

Во II классе – 18-20 различных музыкальных произведений. В том числе:

- 4 этюда;
- 8 разнохарактерных пьес;
- ансамбли;
- подбор по слуху с транспонированием;
- чтение нот с листа за I класс;
- пьесы для ознакомления.

В III классе – 18-20 различных музыкальных произведений. В том числе:

- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 ансамбля;
- 6-8 пьес различного характера;
- подбор по слуху с транспонированием;
- чтение нот с листа за I-II класс;
- пьесы для ознакомления.

В IV, V, VI классе – 16-18 произведений. В том числе:

- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 обработки народных пьес;
- произведение крупной формы;
- эстрадные произведения;
- ансамбли;
- подбор по слуху;
- чтение с листа за II-III класс;
- пьесы для ознакомления.

В VII классе – 14-16 произведений. В том числе:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- этюд;
- обработка народной пьесы;
- оригинальное произведение;
- ансамбли;
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа за III класс;
- пьесы для ознакомления.

Для учащихся, успешно окончивших VII класс музыкальной школы и обладающими хорошими профессиональными данными, введён дополнительный VIII класс, который даёт возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальное училище.

Примерные программы для переводных и выпускных экзаменов.

IV КЛАСС

- Ж. Рамо «Менуэт a moll»
Ф. Канаро «Танго»
Матр. танец «Яблочко» в обр. С. Бубенцовой
- А. Корелли «Сарабанда» e moll
Л. Бекман «Елочка» в обр. В. Сударикова
р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Б. Самойленко
- Г. Гендель «Менуэт» a moll
А. Гречанинов «Мазурка»
р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. А. Суркова
- А. Корелли «Сарабанда» d moll
Д. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
р.н.п. «Как под горкой» в обр. А. Суркова
- А. Доренский «Маленькая прелюдия» c moll
Р. Бажилин «Вальс»
р.н.п. «Я на горку шла» в обр. М. Панкина

VII КЛАСС

- Л. Печников «Маленький мадригал» g moll
Б. Фиготин «Интермеццо»
П. Аедоницкий «Васильки»
р.н.п. «Как на тоненький ледок» в обр. А. Фомина
- Д. Циполи «Куранта» h moll
М. Геллер «Этюд» G dur
Е. Дербенко «Дилижанс»
р.н.п. «Во сыром бору тропина» в обр. М. Панкина
- И. С. Бах «Лярга» d moll
Б. Тихонов «Карело-финская полька»
Р. Роджерс «Голубая луна»
р.н.п. «Раскинулось море широко» в обр. В. Шулешко
- Г. Телеман «Фантазия» c moll
А. Коробейников «Сонатина» G dur
р.н.п. «Перевоз Дуня держала» в обр. С. Павина
Ж. Конкон «Этюд» C dur
- ✓ В. Ф. Бах «Жалоба» e moll
Д. Штейбельт «Сонатина» C dur I, II часть
п.н.п. «Шла девица по лесочку» в обр. В. Иванова
А. Коробейников «Прогулка по Арбату»
- ✓ И. С. Бах «Жига» g moll
укр. н.п. «Ніч яка місячна» в обр. С. Павина
Е. Дербенко «Старый трамвай»
А. Коробейников «В теплый вечер на Тверской»

Основные задачи VIII класса.

- Дальнейшее совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения в музыкальной школе.
- Повышение музыкально-исполнительского уровня (программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступления в средние и высшие учебные заведения искусств и культуры).

Примерные программы для VIII класса.

- Дж. Тартини «Сарабанда» g moll
- П. Чайковский «Ната-вальс»
- В. Фоменко «Хвастунишка»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обр. В. Мотова

- И. С. Бах «Ария» C dur
- И. Штраус «Персидский марш»
- Г. Никишин «Озорная полька»
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» в обр. В. Мотова

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Наличие качественных инструментов для организации концертов, учебных занятий;
- Наличие технического оснащения;
- Наличие репертуара;
- Квалификация педагога;
- Индивидуальная форма проведения занятий (2 раза в неделю по 45 минут);
- Дифференцированный подход в процессе обучения к каждому ученику;
- Обязательная заинтересованность родителей и учащихся в обучении в музыкальной школе.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник должен знать:

- ✓ о художественно-эстетических, технических особенностях, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ музыкальную терминологию.

У выпускника должны быть сформированы:

- навыки игры на баяне, аккордеоне музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Выпускник должен уметь:

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе

«БАЯН, АККОРДЕОН»

для Детских музыкальных школ

**«Примерные списки
репертуарных сборников и пьес»**

СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

«ЭТЮДЫ»

1. «Этюды для аккордеона» Вып. 6. Сост. М. Двилянский, Москва, 1973
2. «Этюды для аккордеона». Сост. Б. Мартьянов, Челябинск, 1994
3. «Этюды для аккордеона» Вып. 12. Сост. М. Двилянский, Москва, 1979
4. «Этюды для аккордеона» Вып. 15. Сост. М. Двилянский, Москва, 1982
5. «Этюды». Сост. А. Талакин, Москва, «Музыка», 1983
6. «Этюды» Вып. 2. Сост. С. Коняев, Москва, «Музыка», 1966
7. «Юный аккордеонист» II часть. Сост. Г. Бойцова, Москва, «Музыка», 1994
8. «Избранные пьесы и этюды для аккордеона», Сост. М. Двилянский, М., 1974
9. Хрестоматия аккордеониста. Сост. А. Талакин, Москва, «Музыка», 1983
10. Хрестоматия аккорд-та. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин, М., «Музыка», 1984
11. Хрестом. баяниста 3-5 кл. Вып. 1. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. Москва, «Музыка», 1976
12. Хрестоматия баяниста. Вып. 2. Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. Москва, «Музыка», 1977
13. Хрестоматия баяниста 5 класс. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. Москва, «Музыка», 1977
14. Хрестоматия аккордеониста Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Москва, «Музыка», 1970
15. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Кудрявцев. Москва, «Музыка», 1965
16. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. Москва, «Музыка», 1975
17. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. Москва, «Музыка», 1973
18. Школа начальной игры на баяне – аккордеоне. Вып. 3. Сост. В. Лушников
19. Пять ступеней мастерства. А. Доренский. Ростов на Дону, 2000

Примерные репертуарные списки «Этюд»:»

I класс

- «Этюд» В. Бухвостов (№8 в репертуарном списке сборников «Этюд»)»
- «Этюд» Л. Панайотова (№8)
- «Этюд» К. Черни (№8)
- «Этюд «Зайчик» C dur Б. Мартьянов (№2)
- «Этюд» А. Талакин C dur (№4)
- «Этюд» Г. Беренс C dur (№4)
- «Этюд» Б. Кудрин C dur (№7)

II класс

- «Этюд» К. Черни C dur (№1)
- «Этюд» Ф. Бушюев C dur (№1)
- «Этюд» Г. Беренс C dur (№1)
- «Этюд» А. Лешгорн d moll (№3)
- «Этюд» Е. Константиновский F dur (№3)
- «Этюд» Л. Шитте a moll (№3)
- «Этюд» Л. Шитте d moll (№17)

III класс

- «Этюд» Г. Беренс a moll (№17)
- «Этюд» Н. Любарский G dur (№16)
- «Этюд» С. Аксюк g moll (№17)
- «Этюд» Л. Шитте-В. Лушников C dur (№18)
- «Этюд» К. Черни c dur (№18)
- «Этюд» А. Салина moll (№18)
- ✓ «Этюд» Н. Голубовская C dur (№18)

IV класс

- ✓ «Этюд» К. Черни C dur (№6)

- ✓ «Этюд» Г. Беренс *F dur* (№6)
- ✓ «Этюд» Ж. Дювернуа *C dur* (№6)
- ✓ «Этюд» С. Павин *d moll* (№11)
- ✓ «Этюд» Г. Беренс *C dur* (№11)
- ✓ «Этюд» А. Жилинский *C dur* (№10)
- ✓ «Этюд» Ж. Дювернуа *C dur* (№10)
- ✓ «Танец в миксолидийском ладу» А. Доренский *C dur* (№19)

V класс

- ✓ «Угловатый танец» *G dur* (№19)
- ✓ «Этюд» Л. Шитте *G dur* (№14)
- ✓ «Этюд» А. Бертини *c moll* (№14)
- ✓ «Этюд» Г. Беренс *a moll* (№14)
- ✓ «Этюд» Н. Горлов *G dur* (№10)
- ✓ «Этюд» Г. Беренс *C dur* (№10)
- ✓ «Этюд» И. Шестериков *a moll* (№1)

VI класс

- ✓ «Этюд» В. Мотов *a moll* (№1)
- ✓ «Этюд» Д. Салиман-Владимиров *D dur* (№1)
- ✓ «Этюд» И. Болдырев *C dur* (№1)
- ✓ «Этюд» С. Майкапар *a moll* (№3)
- ✓ «Этюд» А. Лешгорн *Es dur* (№10)
- ✓ «Этюд» В. Мотов *d moll* (№10)
- ✓ «Этюд» К. Гурлит *d moll* (№10)

VII класс

- ✓ «Этюд» Г. Беренс *G dur* (№20)
- ✓ «Этюд» К. Черни *C dur* (№20)
- ✓ «Этюд» Г. Рейнбот *G dur* (№20)
- ✓ «Этюд» М. Мошковский *B dur* (№13)
- ✓ «Этюд» А. Холминов *a moll* (№13)
- ✓ «Этюд» Н. Чайкин *D dur* (№13)
- ✓ «Этюд» Б. Мартьянов *G dur* (№2)

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, СПИСКИ

ПОЛИФОНИЯ

1. *Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ. Вып. 1, сост. Ф. Бушуев, С. Павин* Москва, «Музыка» 1977
2. *Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1* Москва, «С. Комп.», 1972
3. *Полифонические пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. И. Кравчук (на правах рукописи)*
4. *Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 2* Москва, «Музыка», 1987
5. *Хрестоматия акк. III-IV класс ДМШ. Вып. 1, сост. Ф. Бушуев, С. Павин.* Москва, «Музыка», 1979
6. *Хрестоматия аккордеониста V класс ДМШ. Вып. 1, сост. Ф. Бушуев, С. Павин.* Москва, «Музыка» 1981
7. *Хрестоматия для детских музыкальных школ III-IV класс.* Москва, «Музыка», 1979
8. *Золотая библиотека педагогического репертуара. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА. Тетрадь 2.* Москва, «ДЕКА-ВС», 2008
9. *БАЯН. 1-3 классы детской музыкальной школы.* Москва, «Кифара», 2005

I класс

- ✓ А. Гольдеревайзер «Песенка» (1)
- ✓ Ю. Слонов «Разговор» (1)
- ✓ Ю. Вейсберг «Выйди, Маша» (1)
- ✓ Дет. песенка «Василек» (9)
- ✓ Дет. песенка «Козлик» (9)

II класс

- ✓ Артёмов В. «Два канона» (1)
- ✓ Балтин А. «Спокойной ночи» (1)
- ✓ Глинка М. «Полифоническая пьеса» (1)
- ✓ Гречанинов А. «Башкирская песня» (1)
- ✓ Кепитис Я. «Песенка» (1)
- ✓ Моцарт В. А. «Менуэт» F-dur (8)
- ✓ Мясковский С. «Грустный напев» (1)

III класс

- ✓ Аглинцева Е. «Русская песня» (1)
- ✓ Бах И. С. «Ария» d-moll (1)
- ✓ Бах К. Ф. Э. «Аффетуозо» e-moll (8)
- ✓ Бертини Г. «Прелюд» B-dur (1)
- ✓ Бетховен Л. «Танец» C-dur (3)
- ✓ Гайдн И. «Менуэт» G-dur (1)
- ✓ Гендель Г. «Менуэт» e moll (1)
- ✓ Корелли А. «Сарабанда» (1)
- ✓ Маттезон И. «Сарабанда» e-moll (8)
- ✓ Моцарт Л. «Юмореска» (1)
- ✓ Перселл Г. «Ария» d-moll (1)
- ✓ Рамо Ж. «Менуэт» C-dur (1)
- ✓ Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» C-dur (9)
- ✓ Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» F-dur (9)
- ✓ Тигранян В. «Инвенция» F-dur (2)
- ✓ Тигранян В. «Канон» moll (2)
- ✓ Шуман Р. «Мотылек» (1)
- ✓ Шуман Р. «Охотничья песенка» (1)

IV класс

- ✓ Бах И. С. «Ария» F dur (4)
- ✓ Бах И. С. «Менуэт» (3)
- ✓ Бах И. С. «Прелюдия» c-moll (8)
- ✓ Бетховен Л. «Танец» (3)
- ✓ Гайдн И. «Менуэт» (3)
- ✓ Гедике А. «Сарабанда» a moll (2)
- ✓ Гедике А. «Фугато» G dur (2)
- ✓ Гендель Г. «Менуэт» a moll (3)
- ✓ Гендель Г. «Сарабанда» d moll (3)
- ✓ Касьянов А. «Русская песня» (2)
- ✓ Корелли А. «Сарабанда» (3)
- ✓ Кригер И. «Менуэт» a moll (3)
- ✓ Моцарт Л. «Бурре» (4)
- ✓ Моцарт Л. «Менуэт» (3)
- ✓ Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» C-dur (9)
- ✓ Телеман Г. «Пьеса a moll (3)
- ✓ Фиготин Б. «Сказание» (3)
- ✓ Циполи Д. «Менуэт» d-moll (3)
- ✓ Шуман Р. «Хорал» (3)

V класс

- ✓ Бах И. С. «Менуэт» (7)
- ✓ Бах И. С. «Менуэт» a moll (4)
- ✓ Бах И. С. «Песня» (7)
- ✓ Бах И. С. «Маленькая прелюдия» d-moll (8)
- ✓ Гедике А. «В старинном замке» (3)
- ✓ Гедике А. «Инвенция» F dur (2)
- ✓ Гендель Г. «Чакона» (3)
- ✓ Гендель Г. «Ария» F-dur (9)
- ✓ Гершвин Д. «Прелюдия» (7)
- ✓ Граупнер Х. «Буре» (3)
- ✓ Дюпарт Ш. «Менуэт» (3)
- ✓ Нефе Х.-Г. «Аллегретто» C-dur (9)
- ✓ Павлюченко С. «Фугетта» a moll (2)
- ✓ Пирумов А. «Маленькая прелюдия» (3)
- ✓ Рамо Ж. Ф. «Тамбурин e-moll (8)
- ✓ Скарлатти А. «Ляргетто» (7)
- ✓ Телеман Г. «Фантазия» I часть (7)
- ✓ Тюрк Д. «Ариозо» (3)
- ✓ Шевченко С. «Канон» e moll (3)
- ✓ Шостакович Д. «Контрданс» a moll (2)
- ✓ Шуман Р. «Хорал» (3)

VI класс

- ✓ Бах В. Ф. «Весна» (3)
- ✓ Бах И. С. «Жига» g-moll (8)
- ✓ Бах И. С. «Менуэт» (3)
- ✓ Бах И. С. «Хорал» (3)
- ✓ Бах И. С. «Ария» F-dur (9)
- ✓ Бах Ф. Э. «Полонез» (3)
- ✓ Гарсиа Я. «В поезде» (3)
- ✓ Гендель Г. «Менуэт» (3)
- ✓ Гендель Г. «Сарабанда» (3)
- ✓ Гендель Г. Ф. «Ария» G-dur (8)
- ✓ Гендель Г. Ф. «Ария» F-dur (9)
- ✓ Кажлаев М. «Прелюдия» (5)
- ✓ Корелли А. «Adagio» (3)
- ✓ Лядов А. «Прелюдия» (5)
- ✓ Рамо Ж. «Менуэт» (3)
- ✓ Циполи Д. «Фугетта» (3)
- ✓ Циполи Д. «Пьеса» e-moll (9)

VII класс

- ✓ Бах И. С. «Ария» g moll (6)
- ✓ Бах И. С. «Лярго» (3)
- ✓ Бах И. С. «Сарабанда» (3)
- ✓ Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d moll (6)
- ✓ Гендель Г. «Чакона» (3)
- ✓ Глинка М. «2-х голосная fuga» a moll (6)
- ✓ Касьянов А. «Русская песня» (3)
- ✓ Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» c-moll (9)
- ✓ Лядов А. «Прелюдия» d moll (6)
- ✓ Майкапар С. «Раздумье» (3)
- ✓ Сейбер М. «Прелюдия» (3)
- ✓ Циполи Д. «Куранта» (3)

**СПИСКИ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ
ОРИГИНАЛЬНЫХ, ЭСТРАДНЫХ, ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ БАЯНА, АККОРДЕОНА:**

1. *«Мелодии прошлых лет»* (для аккордеона или баяна) Составитель Г. Левкодимов. Москва, «Музыка», 1987
2. *«Ча-ча-ча»*, составитель В. Куликов Москва, «Музыка», 1994
3. *«Музыкальная акварель»*, составитель А. Чиняков. Москва, «Сов. Композитор», 1992
4. *«Вальс. Танго. Фокстрот»*, составитель В. Рыжиков. Москва, «Музыка», 1999
5. *«Альбом начинающего баяниста»*, вып. 44, Составитель А. Черных. Москва, «Сов. Композитор», 1992
6. *«Хрестоматия баяниста»*, часть 2. Составитель В. Грачёв. Москва, «Музыка», 2000
7. *«Ученик на эстраде»*, сост. В. Петров Москва, «Музыка», 2001
8. *«Альбом начинающего аккордеониста»*, вып. 35, сост. М. Цыбулин. Москва, «Сов. Композитор», 1992
9. *Р. Бажилин «Детский альбом» для аккордеона.* Москва, изд. В. Катанского,
10. *В. Бортянков «Эстрадные миниатюры «Ретро».* С. Петербург, 1993
11. *Е. Дербенко «Эстрадные композиции для баяна или акк.»*, вып. 2. С. Петербург, «Композитор», 2001
12. *А. Коробейников «Альбом для детей и юношества»*, часть 1. С. Петербург, «Композитор», 2003
13. *А. Коробейников «Альбом для детей и юношества»*, часть 2. С. Петербург, «Композитор», 2003
14. *Популярная музыка для аккордеона-баяна. 3-4 класс ДМШ С. Петербург*, «Союз художников», 2005
15. **«ФРАНЦУЗСКИЙ СУВЕНИР»**, популярные мелодии французской эстрады и переложении для баяна и аккордеона, сост. В. Баканов, Москва, 2007
16. *Золотая библиотека педагогического репертуара «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона»*, тетрадь 4, составитель В. Баканов, Москва, издательство «ДЕКА-ВС», 2008

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ, ЭСТРАДНЫЕ, ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ
БАЯНА, АККОРДЕОНА:**

II класс

- Дональдсон В. «Чарльстон» (рукопись)
- Дунаевский И. «Колыбельная» (3)
- Судариков А. «Маленький виртуоз» (3)
- Фр. нар. песня «Снежинки» (15)
- Хейд Г. «Чарльстон» (рукопись)
- Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства» (16)

III класс

- Бажилин Р. «Танец лягушат» (9)
- Бажилин Р. «Утро» (9)
- Бойко И. «Весёлый гном» (рукопись)
- Градески Э. «Мороженое» (рукопись)
- Керн Дж. «Дым» (16)

- Лей Ф. «История Любви» (8)
- Скотто В. «Маринелла» (15)
- Шмитц М. «Metogi rag» (рукопись)
- Шмитц М. «Микки-Маус» (рукопись)

IV класс

- Бажилин Р. «Бабочки» (9)
- Бажилин Р. «Золушка» (9)
- Бажилин Р. «Млечный путь» (9)
- Бише С. «Маленький цветок» (1)
- Гершвин Дж. «Колыбельная» (5)
- Канаро Г. «Танго» (4)
- Кончанте Р. «Bell» (14)
- Лемарк Ф. «Песня о Париже» (15)
- Миллер Г. «Серенада лунного света» (16)
- Морган К. «Мелодия Бимбо» (1)
- Паулс Р. «Двое» (8)
- Фаллоне Т. «Вальс» (16)
- Феррари Л. «Домино» (15)
- Фиготин Б. «Интермеццо» (6)
- Чаплин Ч. «Медленный вальс» (16)

V класс

- Бажилин Р. «Золушка» (9) А. Зацепин «В парке» (6)
- Бажилин Р. «Лебеди» (9)
- Бажилин Р. «Лесная сказка» (9)
- Бажилин Р. «Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыплёнок» (9)
- Бажилин Р. «Млечный путь» (9)
- Керн Дж. «Ты – это все» (16)
- Косма В. «Вальс» (16)
- Кутуньо С. «Бабье лето» (1)
- Мандела Д. «Твоей улыбке свет» (2)
- Маре П. «Парижский гамен» (16)
- Палмер К. «Новоорлеанский блюз» (16)
- Роджерс Р. «Голубая луна» (2)
- Родригес Г. «Кумпарсита» (14)
- Ульмер Г. «Пигаль» (15)
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу» (2)
- Фаллон Т. «Мюзет» (15)
- Фиготин Б. «Кумушки» (3)

VI класс

- Бажилин Р. «Вечереет» (9)
- Бажилин Р. «Ожившие игрушки» (9)
- Бажилин Р. «Поющий кот» (9)
- Бойко И. «Танцующая с регтаймом» (рукопись)
- Джоуплин С. «Артист эстрады» (14)
- Кобрал А. «Мюзет» (15)
- Кублинский А. «Ноктюрн» (рукопись)
- Монно М. «милорд» (16)
- Пьерри Ф. «Мюзет» (16)
- Пьяцолла А. «Либертанго» (14)
- Соланж П. «Парижское очарование» (15)
- Фоменко В. «Хвастунишка» (6)

VII класс

- Абреу С. «Тико-тико» (14)

- Брюн К. «Парижское танго» (15)
- Даснер И. «Така-така-та» (2)
- Дербенко Е. «Дилижанс» (рукопись)
- Дербенко Е. «Извозчик» (11)
- Дербенко Е. «Коллаж» (11)
- Дербенко Е. «Концертный чардаш» (11)
- Емельянов В. «Зареченский хулиган» (6)
- Легран М. «Ветряные мельницы» (15)
- Родригес Г. «Кумпарсита» (4)
- Рид Дж. «Сладкие грезы» (16)
- Гершвин Дж. «Острый ритм» (16)

СПИСКИ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ.

1. «Обработки народных песен и танцев». Составитель В. И. Кравчук (на правах рукописи)
2. «Обработки русских народных песен» А. Р. Фомин (на правах рукописи)
3. «Школа игры на аккордеоне» В. Лушников Москва, 1982
4. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» Москва, 1982
5. «Школа игры на баяне», сост. В. Грачев Москва, 1983
6. «Учебный репертуар ДМШ», сост. Н. Корецкий Киев, 1985
7. «Баян в музыкальной школе», сост. Ф. Бушуев Москва, 1991
8. «Хрестоматия «Я ИГРАЮ», сост. Э. А. Коваленко Соликамск, 2009
9. «Альбом для детей и юношества» для баяна и аккордеона, часть 2, сост. А. Коробейников С.-Петербург, «Композитор», 2003
10. Хрестоматия. БАЯН 1-3 класс, сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2005
11. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. Сост. Л. С. Скуматов С.-Петербург «Композитор», 2007
12. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 5-6 класс ДМШ. Сост. В. В. Ушенин. Ростов на Дону, «Феникс», 2010
13. Хрестоматия. БАЯН 3-5 класс, сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2005
14. Хрестоматия. БАЯН 3-5 класс, сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2003

I класс

- ✓ б.н.т. «Хоровод» (8)
- ✓ лат.н.п. «Петушок» (8)
- ✓ р.н.п. «Ах, улица широкая» (7)
- ✓ р.н.п. «Во поле береза стояла» (8)
- ✓ р.н.п. «Как на тоненький ледок» (1)
- ✓ р.н.п. «Как Пошли наши подружки» (8)
- ✓ р.н.п. «Не летай, соловей» (8)
- ✓ р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей» (8)
- ✓ р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» (10)
- ✓ р.н.п. «Ходит зайка по саду» (8)
- ✓ р.н.п. «Я пойду ли молоденька» (8)
- ✓ сл.н.п. «Месяц над крышей» (8)
- ✓ укр. прибаутка «Лепешки» (8)
- ✓ укр.н. «В поле на пригорке» (8)
- ✓ укр.н.п. «Веснянка» (8)
- ✓ укр.н.п. «Дударик» (8)

II класс

- ✓ б.н.п. «Пчёлочка золотая» (2)
- ✓ б.н.т. «Янка», в обр. Н. Корецкого (6)
- ✓ Закарпатский танец «Верховина» (1)
- ✓ исп. н.п. «На танцах» (10)
- ✓ Р.н.п. «Ах, во саду, саду» (3)
- ✓ р.н.п. «Вдоль да по речке» (3)
- ✓ р.н.п. «Как под яблонькой» (5)
- ✓ р.н.п. «На горе-то калина» в обр. Э. Литвинова (11)
- ✓ р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (8)
- ✓ р.н.п. «Степь да степь кругом» (3)
- ✓ р.н.п. «Ты пойдёшь моя коровушка домой» (8)
- ✓ Укр.н.п. «Весёлые гуси» (5)
- ✓ укр.н.п. «Кучерява Катерина» (7)
- ✓ фр.н.п. «Кадэ Русель» в обр. Д. Самойлова (10)
- ✓ ч.н.п. «Маленькая рыбка» в обр. Н. Корецкого (6)

III класс

- ✓ «Частушка» в обр. Н. Корецкого (6)
- ✓ эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» (7)
- ✓ р.н.п. «Как под горкой» в обр. Сударикова (1)
- ✓ р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» в обр. Суханова (1)
- ✓ р.н.п. «Белолица, круглолица» в обр. Гуськова (4)
- ✓ укр.н.п. «Бандура» в обр. Ф. Бушуета (7)
- ✓ б.н.т. «Трясуха» в обр. Цыбулина (1)
- ✓ р.н.п. «Как на тоненький ледок» (2)
- ✓ р.н.п. «Ах, вы, сени» (2)
- ✓ «Над окошком месяц» в обр. А. Попова (2)
- ✓ р.н.п. «Землюшка-чернозем» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ лит.н.п. «Матушка моя» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ укр.н.п. «Ой, варил голубь лебеду» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ р.н.п. «Соловьём залетным» в обр. Д. Самойлова (10)
- ✓ р.н.п. «Во кузнице» в обр. Г. Леценко (11)
- ✓ р.н.п. «Ой, на горе дуб, дуб» в обр. С. Павина (11)
- ✓ р.н.п. «Уж как по лугу, лугу» в обр. А. Талакина (11)
- ✓ р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» в обр. Ю. Забурова (11)
- ✓ б.н.т. «Крыжачок» в обр. И. Корецкого (11)
- ✓ укр.н.т. «Казачок» в обр. Н. Ризоля (10)
- ✓ ф.н.т. «Деревенская полька» в обр. А. Репникова (11)

IV класс

- ✓ «Пересохни, Волга-речка» в обр. Шашкина (1)
- ✓ б.н.п. «Савка и Гришка» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ б.н.п. «Савка и Гришка» в обр. Коробейникова (10)
- ✓ п.н.п. «Пой, играй, моя гитара» в обр. А. Двилянського (1)
- ✓ п.н.т. «Оберек» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ р.н.п. «Волга-реченька» в обр. Ф. Бушуета (1)
- ✓ р.н.п. «Ёлочки-сосёночки» (2)
- ✓ р.н.п. «Ой, Иван-то ты, Иван» в обр. В. Савелова (10)
- ✓ р.н.п. «Ой, полна, полна, коробушка» (1)
- ✓ р.н.п. «Полянка» в обр. Н. Скуматовой (11)
- ✓ р.н.п. «Солдатушки, браво ребятушки» (2)
- ✓ р.н.п. «Шла тропина» в обр. А. Суркова (11)

- ✓ р.н.п. «Я на горку шла» в обр. А. Шелепнева (13)
- ✓ р.н.п. «Я на горку шла» в обр. Панкина (1)
- ✓ словацкая н.п. «Вечерняя песня» в обр. А. Коробейникова (10)
- ✓ укр.н.п. «Дожинки» в обр. Ю. Грибкова (10)
- ✓ укр.н.п. «Ой, дивчино, шумить гай» (2)
- ✓ укр.н.п. «Ой, Маричка» в обр. Бушуева (7)
- ✓ укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней» (2)
- ✓ укр.н.п. «Через реченьку, через болото» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ эст.н.п. «Хор нашего Яна» в обр. А. Коробейникова (9)

V класс

- ✓ «Волоколамский перепляс» (1)
- ✓ «Кадриль» в обр. Лушникова (3)
- ✓ р.н.п. «Во сыром бору тропина» в обр. Панкина (1)
- ✓ р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (2)
- ✓ р.н.п. «Не летай, соловей» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ р.н.п. «Раскинулось море широко» в обр. Шулешко (1)
- ✓ р.н.п. «Сон Степана Разина» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (1)
- ✓ р.н.п. «Травушка-муравушка» (2)
- ✓ укр.н.п. «Пасла девка лебедей» в обр. А. Коробейникова (13)

VI класс

- ✓ «Вариации» на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду» О. Бурьян (10)
- ✓ р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» в обр. Ф. Бушуева (1)
- ✓ Р.н.п. «Выйду на улицу» в обр. О. Бурьян (13)
- ✓ Р.н.п. «Ой вы, горы мои» в обр. А. Коробейникова (13)
- ✓ р.н.п. «Ой, мороз, мороз» в обр. Г. Беляева
- ✓ р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (2)
- ✓ р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» в обр. А. Шалаева (рукопись)
- ✓ р.н.п. «Субботея» в обр. А. Коробейникова (9)
- ✓ Р.н.п. «Эх, да уж вы, ночи» в обр. В. Мотова (14)
- ✓ Три русские народные песни в обр. Д. Самойлова (10)

VII класс

- ✓ Лит.н.п. «Два цыпленка» в обр. С. Павина (9)
- ✓ Обликин И. «Фантазия на темы украинских песен» (13)
- ✓ Р.н.п. «Ах ты, береза» в обр. В. Иванова (4)
- ✓ Р.н.п. «Как по лугу, по лужочку» в обр. В. Бухвостова (13)
- ✓ Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. В. Агафонова (14)
- ✓ Р.н.п. «На горе-то калина» в обр. Е. Завьяловой (4)
- ✓ Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» в обр. А. Талакина (6)
- ✓ Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» в обр. С. Павина (9)
- ✓ Р.н.п. «Помню я еще молодуюшкой была» в обр. В. Бухвостова (7)
- ✓ Укр.н.п. «Отчего, соловей» в обр. А. Салина (4)
- ✓ Укр.н.п. «По дороге жук, жук» в обр. Ю. Наймушина (6)

ПРИЛОЖЕНИЕ

*к программе
«БАЯН, АККОРДЕОН»
для детских музыкальных школ*

Технические требования

I класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1	-	-
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C-dur (правой рукой в 1 октаву) • + арпеджио длинные правой рукой 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,p; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза.
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, dur (правой рукой в 2 октавы, + левой в 1 окт.) • C dur – (двумя руками в 1 октаву) • + арпеджио длинные (двумя руками) 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,mf,p,mp,<,>; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза. • Знаки альтерации: #, Б, .
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, (отдельно каждой рукой в 2 октавы) • C, G, dur – (двумя руками в 1 октаву) + арпеджио длинные (двумя руками) + <u>(арпеджио короткие правой рукой* для подвинутых)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,mf,p,mp,<,>; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза. • Знаки альтерации: #, Б, . • Длительности: нота с точкой

2 класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D dur (правой рукой в 2 октавы, двумя руками в 1 октаву) • + F dur; • + a moll (нат., гарм., мел.) – правой рукой в одну октаву. 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,mf,p,mp,<,>; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Агогика: ritenuto • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D dur (правой рукой в 2 октавы, двумя – в одну октаву) • + игра штрихами, аккорды 3-х звучные; • - a, + e, moll (н, г., м.) + арпеджио + левой рукой 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f, ff, p, pp,mf,mp • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Длительности: нота с точкой • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза, • Термины: ritenuto.
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D dur (двумя руками в 2 октавы) • + игра штрихами • + арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды; • a, e moll (н, г., м.) + двумя руками в 1 октаву + арпеджио правой рукой 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,mf,p,mp,<,>; • Штрихи: legato, staccato, non legato; акцент • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза, • Знаки альтерации: #, Б, . • Темпы: allegro, moderato, adagio • Фермата , акцент .
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D dur (двумя руками в 2 октавы) штрихами (на безглость*) • a, e moll (н, г., м.) + двумя руками в 1 октаву + арпеджио правой рукой + аккорды 3-х звучные. 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f,mf,p,mp,<,>; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза, • Знаки альтерации: #, Б, . • Темпы: allegro, moderato, adagio • Фермата , акцент , синкопа

3 класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D, F dur (двумя руками в 2 октавы + арпеджио длинные и короткие + аккорды 3-х звучные) • +B dur* (для подвинутых); • + a, e, d moll (н., г., м./.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f, ff, mf, p, pp, mp, <, >, sp; • Штрихи: legato, staccato, non legato, акцент. • Темпы: vivo, allegro, moderato, adagio, largo. • Термины: ritenuto, a tempo, cantabile, scerzo, фермата.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D, F dur (восьмыми, шестнадцатыми в 2 октавы + арпеджио + аккорды) • + игра штрихами, аккорды 3-х звучные; • + a, e, d, b moll (н, г., м.) + арпеджио+левой рукой 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f, ff, p, pp, mf, mp • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Агогика: ritenuto • Длительности: нота с точкой • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза,
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • C, G, D, F dur • + триолями • + арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды 3-х звучные (4-х звучные* для подвинутых); • +B, Es dur*(для подвинутых); • a, e, d moll (н, г., м.) + двумя руками в 1 октаву + арпеджио двумя руками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f, mf, p, mp, <, >; • Штрихи: legato, staccato, non legato; акцент • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза, • Знаки альтерации: #, B, . • Темпы: allegro, moderato, adagio • Фермата , акцент .
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние - штрихами (+на беглость* для подвинутых) • Или упражнения «по Борисоглебскому». 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки: f, mf, p, mp, <, >; • Штрихи: legato, staccato, non legato; • Знаки сокращенного письма: вольта, реприза. • Знаки альтерации: #, B, . • Темпы: allegro, moderato, adagio • Фермата , акцент , синкопа

4 класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние +A, E, H dur– дуолями, триолями, квартолями, штрихами, ритмическими группировками • Прежние +g moll • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние + vivo, presto • Термины: прежние + синкопа, фермата, cantabile. • Мелизмы: , , форшлаг.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • Прежние + h moll • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние • Термины: прежние + espressivo • Мелизмы: , , форшлаг + трель, мордент.
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • +g moll • или упражнения «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи: прежние + detache, marcato. • Репризные знаки прежние + da capo al fine • Темпы прежние • Термины: прежние + dolce, cantilena, maestoso • Мелизмы: , , форшлаг, трель, мордент.
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление пройденного материала 	

5 класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние – дуолями, триолями, квартолями, штрихами, ритмическими группировками • +<i>c moll</i> • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние + vivo, presto • Термины: прежние + синкопа, фермата, cantabile. • Мелизмы: , , форшлаг.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • + h moll • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние • Термины: прежние + espressivo • Мелизмы: , , форшлаг + трель, мордент.
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • или упражнения «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи: прежние + detache, marcato. • Репризные знаки прежние + da capo al fine • Темпы прежние • Термины: прежние + dolce, cantilena, maestoso • Мелизмы: , , форшлаг, трель, мордент.
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление пройденного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление пройденного материала

6 класс

Четверти	Гаммы	Терминология
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние – дуолями, триолями, квартолями, штрихами, ритмическими группировками • +f moll • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние + vivo, presto • Термины: прежние + синкопа, фермата, cantabile. • Мелизмы: , , форшлаг.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • +fis moll (для подвинутых) • или упр. «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи • Репризные знаки • Темпы прежние • Термины: прежние + espressivo • Мелизмы: , , форшлаг + трель, мордент.
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы прежние • или упражнения «по Борисоглебскому» 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамические оттенки • Штрихи: прежние + detache, marcato. • Репризные знаки прежние + da capo al fine • Темпы прежние • Термины: прежние + dolce, cantilena, maestoso • Мелизмы: , , форшлаг, трель, мордент.
4 четверть	Повторение и закрепление пройденного материала	

Примечание: Данные требования рассчитаны на среднего ученика, однако их не следует рассматривать как обязательные для выполнения. В процессе работы педагог, опираясь на собственный опыт, может отступить от некоторых пунктов требований, выполняя лишь то, что целесообразно в данный момент обучения.

Методическое обеспечение программы:

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Ленинград, 1973 г.
2. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителей на народных инструментах» Свердловск, Изд. Уральского университета, 1982
3. Браудо И. «Артикуляция» Ленинград, 1973 г.
4. Говорушко П. «Основы игры на баяне» Москва, «Музыка», 1966 г.
5. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981 г.
6. Клюкин Ю. «Аккомпанемент на баяне» Екатеринбург, 1997
7. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика»
8. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва, 1985 г.
9. Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции» Москва-Курган, 1999
Москва, «Музыка», 1989
Москва, «Музыка», 1982 г.
10. Мотов В. «О некоторых приемах варьирования на баяне, аккордеоне»
11. Мотов В. О некоторых вопросах звукоизвлечения на баяне. //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 Москва, 1980 г.
12. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне»
13. Эбель Л. А. Методическая разработка «Мелизмы» Березники, 2007 г.